

“2024 FAALİYET RAPORU” ONAYLANDI



» Kadıköy Belediyesi'nin “2024 Yılı Faaliyet Raporu” Belediye Meclisi'nde kabul edildi. Sağlık, sosyal destek, kültür-sanat, ekoloji, kentsel dönüşüm ve afet çalışmalarına ait verileri paylaşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, yeni projeler hakkında da bilgi verdi. Köseadağı, “Birçok alanda hizmet ve projeler üreterek Kadıköylülerin beklenti ve ihtiyaçlarına cevap olduk” dedi ● Sayfa 2’de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 26 / Sayı: 1287

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

18-24 NİSAN 2025

KADIKÖY PARKLARINDA bayram neşesi



Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı dört farklı parkta renkli etkinliklerle kutlayacak. Selamıçeşme Özgürlük Parkı, Yoğurtçu Parkı, Sahrayıcedit 23 Nisan Parkı ve Fikirtepe Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı'nda eğitici, eğlenceli atölyeler ve sahne gösterileri çocukları bekliyor ● Sayfa 10'da



Öldüm, öldüm, dirildim!

ALPER TURGUT 7'DE



Kadıköy köşk ve konaklarında yaşamdan bazı kesitler

PINAR ERKAN 16'DA



Sadece bir sokak adı değildir Volkan Konak

MURAT BEŞER 11'DE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 311

PATRICIA HIGHSMITH 5'TE



“Strese yol açıyor, odaklanmayı etkiliyor!”

Çocuklarda yetersiz beslenmenin ruh sağlığına ve eğitime yansımaları uzmanlarla konuştuk. Klinik Psikolog İrem Gamze Arslan, yetersiz beslenmenin çocuklarda stresli olma ve özgüven eksikliğine neden olduğuna dikkat çekerken, Eğitim Sen İstanbul 1 Nolu Şube Başkanı Barış Uluocak da akademik başarıyı ve odaklanmayı etkilediğini vurguladı ● Sayfa 9'da



KADIKÖY'DE BÜYÜMEK

Kadıköy Belediyesi'nin sunduğu ücretsiz kültür, sanat ve sağlık hizmetleri sayesinde her çocuk yeteneklerini keşfetme ve sağlıklı yaşama hakkına sahip oluyor. 23 Nisan dolayısıyla belediyenin çocuklara yönelik hizmetlerini derledik ● Sayfa 10'da



Liseliler öğretmenleri için ayakta

» Türkiye'nin birçok kentinde bulunan köklü liselerde 20 bine yakın öğretmenin kadro dışı bırakılması tepkilere neden oldu. Kadıköy Anadolu Lisesi de bu durumda olan liselerden biri. Öğrenciler, öğretmenlerine destek için oturma eylemi yaparken, mezunlar da okul kapısının önündeydi ● Sayfa 8'de



Kadıköy, kampanyaya sahip çıkıyor

» Cumhuriyet Halk Partisi'nin, Cumhurbaşkanı adayı olan Ekrem İmamoğlu'nun özgürlüğü ve erken seçim talebi için başlattığı imza kampanyası sürüyor. Kadıköy'de kurulan stantları dolaştık, vatandaşlarla konuştuk. Vatandaşlar, bir imzanın her şeyi değiştirebileceğini söylüyor ● Sayfa 3'te

Çocuklar toplumsal tehdit değil”

“İstanbul'daki protestolarda gözaltına alınan çocuklara dair endişeler artarken, Türkiye Çocuklara Yeniden Özgürlük Vakfı Başkanı Av. Dr. Selmin Cansu Demir uyarıyor: “Gözaltı, çocuklar için travmatik bir müdahaledir ● Sayfa 9'da



Eski günlerine dönmeyi bekliyor

Tarihi Osmangazi İlköğretim Okulu, hala tamamlanamayan restorasyon çalışmalarıyla gündemde. TMMOB Mimarlar Odası Kadıköy Başkanı Saltuk Yüceer, “Önemli bir okul; mutlaka eğitim hizmetine devam etmeli” dedi ● Sayfa 8'de

Kadıköy'ün 2024 Faaliyet Raporu kabul edildi



● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi'nin 2024 Faaliyet Raporu belediye meclisinde oy çokluğuyla kabul edildi. 11 Nisan Cuma günü düzenlenen oturumda konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, "Sosyal destek alanında; başka kırılan sosyal gruplar olmak üzere, ihtiyaç sahibi tüm Kadıköylülerin yaşam standartlarını yükseltecek çeşitli sosyal hizmet uygulamalarımız oldu. Bu kapsamda yaşlılara, engellilere, kadınlara, çocuklara yönelik çeşitli hizmetler sunduk ve yaşam standartlarını yükseltmek için elimizden geleni yaptık. Duyu Bütünleme Merkezi'nden Huzur Vapuru projesimize, Çocuk Meclisi çalışmalarımızdan yuva hizmetlerimize birçok hizmeti Kadıköylülerle buluşturduk. Müjdat Gezen Çocuk Yuvası da bu kapsamda faaliyetine başladı." dedi.

80 BİN VATANDAŞA SAĞLIK HİZMETİ

Kadıköy Belediyesi'nin sağlık alanında çalışmalarına devam ettiğini belirten Köseadağ şöyle devam etti: "Dr. Rana Beşe ve Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği, Mamografi Merkezi, Çocuk Ağzı Dış Sağlığı Merkezi, Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'mizle yaklaşık 80 bin komşumuza çeşitli branşlarda hizmet verdik. Koruyucu ve önleyici sağlık konusunda çeşitli etkinlikler ve seminerlerle vatandaşlarımızı bilgilendirdik. Göztepe Alzheimer Merkezi ve 19 Mayıs Alzheimer Merkezi'mizde hastalarımıza yaklaşık 5 bin seans hizmet verdik."

"1,5 MİLYON KİŞİ FAYDALANDI"

"Kültür alanında, Buzzfest, Kalamış Yaz Festivali, Tiyatro Festivali, Kadıköy Çizgi Festivali, Kadıköy Plak Günleri gibi artık klasikleşen etkinliklerle sadece Kadıköylülere değil, tüm İstanbullulara unutulmaz anlar yaşattıklarını söyleyen Köseadağ, şunları paylaştı: "Kültür merkezlerimizde de ülkemizin duayan sanatçıları da dahil olmak üzere sanat dünyasının birçok önemli ismini sahnelerimizde ağırladık. Kültür merkezlerimiz yıl boyunca yüzbinlerce misafiri ağırladı. Yaklaşık bir buçuk milyon komşumuzu kültür sanatla buluşturduk. Yine bu yıl içinde başlayacağımız İnal Aydınoglu Gönüllü Hizmet Vakfı ve Sanat Merkezi ile Kadıköy'ümüze 20 bin metrekarelik çok kapsamlı bir sanat merkezi kazandıracaktır. Türkiye'nin en kapsamlı Atatürk müzelerinden birini çok yakında sizlerle buluşturmanın gururunu yaşayacağız. TESAK'ın yanındaki Mal Müdürlüğü binamızda açacağımız Atatürk Müzesi'ne hem Kadıköy hem bütün

Türkiye akın akın ziyarete gelecek. Yine bu sene Cadebostan Kültür Merkezi'ndeki atıl alanı değerlendirerek İstanbul'a çok güzel bir sergi salonu kazandıracaktır."

EKOLOJİ ALANINDA ÇALIŞMALAR DEVAM ETTİ

Ekoloji alanında da Kadıköy'ün öncü bir rol oynadığını ifade eden Köseadağ, "2024'te de bu iddiamızı devam ettirdik. Atık yönetimi alanındaki faaliyetlerimiz dışında, özellikle iklim krizinin etkilerini azaltıcı politikalarımıza önem verdik. Kentimizi iklim krizinin etkilerine karşı daha dirençli hale getirecek uygulamalarımıza önümüzdeki dönem de ağırlık vereceğiz. Yağmur suyu hasadımızda 2 bin 600 ton suyu kullanıma hazır hale getirdik ve değerlendirdik. Güneş enerji santralimizde 186 megawatt-saat elektrik enerjisi ürettik. Öte yandan, yeşil alanlarımızın ve parklarımızın iyileştirilmesi, kalitesinin artırılması için çalışmalar yürüttük. 4 bin 142 ton atığı geri dönüştürdük. 2 bin 685 kişiye ekolojik yaşam eğitimi verdik. 7 bin 220 metrekare yeni yeşil alan düzenlemesi yaptık. Bostanlarımız yine Kadıköylülerin yoğun ilgisiyle karşılandı. Gerçekleştirdiğimiz Çevre Festivali ile iklim değişikliğini ve sürdürülebilirlik temasını işleyerek gelecek nesillere ufuk açtık. 'İklim ve Küresel Enerji Sözleşmesi' kapsamında 2030 yılına kadar ilçe sera gazı salımlarını yüzde 40 oranında azaltmayı hedefliyoruz." şeklinde konuştu.

6 bin 388 hayvanın aşılandığını, kısırlaştırıldığını ve tedavi edildiğini belirten Köseadağ, 88 hayvanın da sahiplendirildiği bilgisini paylaştı.

PLANLI KENTLEŞME VE DÖNÜŞÜM

Kentsel dönüşümüne çok önem verdiklerini söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, bu alanda yapılan çalışmalarını şöyle özetledi: "Bir yılda toplam 2 bine yakın ruhsat vererek rekor kırdık. Deprem gerçeği bizim için çok önemli. Dönüşüm tabii ki hepimiz için biraz sancılı olabilir. Kaldırımdaki inşaat işgalleri, yıkımlarda ortaya çıkan toz-gürültü, caddelerimizdeki haf-

riyat ve beton kamyonları ve bunun gibi birçok sorunla karşılaşıyoruz. Tabii ki bunu bahane ederek kenara çekilmiyoruz. Kadıköy'de yapımına devam eden yaklaşık bin 300 inşaatla ilgili bütün birimlerimiz sürekli denetim yapıyor. Hedefimiz kentsel dönüşüm sırasında vatandaşımızın hayat kalitesinin düşmemesini sağlamak. Bu çektiğimiz sorunların değerini beklenen büyük depremde sonra ayakta kalan binalarımızla anlayacağız. Planlı kentleşme alanında, özellikle kentsel dönüşüm ve bina yenileme faaliyetleri esnasında yüksek tonajlı araçların yollarda ve kaldırımlarda neden olduğu yıpranmalara dönük yenileme faaliyetlerimiz oldu. Bu kapsamda 31 sokakta 21 bin 472 ton asfalt dökerek 6,7 kilometrelik yol yeniledik. Yaklaşık 81 bin metrekarelik alanda yol, kaldırım ve kamusal alan düzenlemesi yaptık. 8 mahallede ve 14 sokakta 5 bin 606 metre uzunluğunda kanal imalatı yaptık. Riskli yapı tespit işlemleri ve taze beton kontrolü gibi faaliyetlerimizle de yapılaşma sürecine dair önemli denetim faaliyetlerini yürütmeye devam ettik."

Rasimpaşa Kentsel Sit Alanına ilişkin 1/1000 uygulama imar planı çalışmasının tamamlandığını söyleyen Köseadağ, "Bu çalışma tamamlandı ve İBB Meclisine sunuldu. Acıbadem, Koşuyolu, Hasanpaşa Uygulama İmar Planı da tamamlandı ve askıya çıkılarak itirazlar alındı. Son olarak Kadıköy merkez bölgesi için uygulama imar planı çalışmalarımız da başladı." bilgisini paylaştı.

"14 BİN KİŞİ EĞİTİM ALDI"

Afet bilinci eğitimleriyle çok sayıda Kadıköylüye ulaştıklarını söyleyen Köseadağ, şu bilgileri paylaştı: "Afet Bilinçlendirme Eğitimi, Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı Eğitimleri, Hafif Arama Kurtarma Eğitimi ve Kadıköy Afet Gönüllüleri Eğitimi gibi farklı eğitim programlarımızla afetlere karşı bilinçli ve donanımlı bir Kadıköy yaratmayı hedefliyoruz. 2024'te bu eğitimlere yaklaşık 14 bin kişi katıldı. Ayrıca 2024'te, Kadıköy

Kadıköy'de gerçekleştirilen çalışmaların yer aldığı "Kadıköy Belediyesi 2024 Yılı Faaliyet Raporu" Kadıköy Belediye Meclisi'nde kabul edildi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, sağlıktan sosyal hizmetlere, kültür-sanattan çevreye, kentsel dönüşümden afet eğitimlerine kadar birçok alanda yürütülen çalışmaları paylaştı

Arama Kurtarma Takımı'nı hem kapasite olarak hem de nitelik olarak geliştirmeye devam ettik. Ağır Seviye Arama Kurtarma Akreditasyon Belgesi almayı başaran ilk kamu kurumu olduk."

Yaklaşık 40 yaşında olan Hasanpaşa'daki belediye hizmet binasının yenileceğini söyleyen Köseadağ, "İBB ile ortak bir yarışma düzenledik. Projeye yaklaşık 150 başvuru yapıldı. Bittiğinde İstanbul'un en güzel kamu binalarından bir tanesini Kadıköy'ümüzün hizmetine sunmuş olacağız."

"2024 yılında, birçok alanda hizmet ve projeler üreterek Kadıköylülerin beklenti ve ihtiyaçlarına cevap olduk." diyen Köseadağ, "Kadıköylülere, kıymetli mesai arkadaşlarıma, siz değerli meclis üyelerimize ve faaliyetlerimize katkıda bulunan herkese katkılarından dolayı çok teşekkür ederim." dedi



İBB köprüleri güçlendiriyor

İBB, deprem riskine karşı kent genelindeki altyapıyı güçlendirmek ve trafik güvenliğini artırmak amacıyla köprü güçlendirme çalışmalarına başladı. Çalışmalar kapsamında, toplam 22 köprüde güçlendirme ve bakım çalışması gerçekleştirilecek

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), kent genelindeki köprüleri depreme karşı güçlendirme çalışmalarına başladı. Çalışmalar kapsamında, betonarme iyileştirmeler, çelik donatı eklemeleri ve sismik güçlendirme uygulamalarıyla köprülerin uzun ömürlü hale getirilmesi hedefleniyor.

22 KÖPRÜ GÜÇLENDİRİLECEK

Avrupa ve Anadolu yakasında devam edecek çalışmalar kapsamında toplam 22 köprüde güçlendirme çalışmaları yapılacak. Avrupa Yakası'nda top-

lam 9 köprüde güçlendirme çalışmaları planlanıyor. Anadolu Yakası'nda ise 13 köprüde güçlendirme çalışmaları gerçekleştirilecek. Kartal Adnan Kahveci Bulvarı- D-100 Karayolu Kesişimi Köprüsü, Kadıköy Göztepe Şair Arşı Köprüsü, Kartal D-100 Cevizli Kavşağı Köprüsü ve Kadıköy D-100 Göztepe Kavşağı Köprüsü olmak üzere 4 köprüde çalışmalar başladı. Köprülerde yeni taşıyıcı

sistemler kuruluyor, sismik güçlendirme yapılıyor ve yaya güvenliği artırılıyor.

ÇALIŞMALAR ETAPLAR HALİNDE YÜRÜTÜLECEK

Köprü güçlendirme çalışmaları, İstanbul'un önemli ulaşım akslarında gerçekleştirildiği için trafik akışına etkisi minimum seviyede tutulmaya çalışılıyor. Çalışmaların planlı bir şekilde ilerlemesi için etaplar halinde uygulanarak araç ve yaya trafiğinde aksamalar en aza indirilecek. Güçlendirme çalışmalarının tamamlanmasıyla İstanbul'un ulaşım altyapısı daha güvenli ve dayanıklı hale gelecek.



Cumhuriyet Halk Partisi'nin, "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" sloganıyla düzenlediği mitinglerin ikincisi Beylikdüzü'nde gerçekleşti. CHP Genel Başkanı Özgür Özel, CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, milletvekilleri ve belediye başkanlarının katıldığı mitinge İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Beylikdüzü Belediye Başkanı Murat Çalık'ın aileleri de katıldı. On binlerin adalet talebini dile getirdiği mitingde tutuklu İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık'ın mesajları okundu.

İmamoğlu mektubunda, Beylikdüzü ile kurduğu güçlü bağı ve siyasi yolculuğunun bu ilçede başladığını vurguladı. "Beylikdüzü... Evim... Acıyı, sevinci, kaygıyı, heyecanı, öfkeyi paylaştığım ailem" diyerek başladığı mektubunda İmamoğlu, yıllar içinde birlikte kalkınma, dayanışma ve adalet anlayışını burada inşa ettiklerini belirtti.

"YA ADALET YA ESARET..."

İmamoğlu, mektubunda, tutuklu Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık'la birlikte mücadelenin sürdüğünü ifade ederek şu sözlerle yer verdi: "Kardeşim Mehmet Murat Çalık'la Silivri zindanından yine birlikte haykırıyoruz; 'Yolumuz uzun, heyecanımız yüksek, gençliğimiz var. Biz; adaletle susamış, demokrasiye inancı tam Türk gençliğiyiz.' Seninle başladığımız yolda, çoğalarak büyüyörüz Beylikdüzü; kararlılıkla yürüyoruz."

İmamoğlu, iktidarın halkçı belediyecilikten rahatsız olduğunu ve kendilerine ve yol arkadaşlarına karşı mesnetsiz kumpasların kurulduğunu ifade etti. "Dayanışıkça büyüdük, hep birlikte çoğaldık" diyerek, bu mücadelenin daha da güçlendiğini belirtti.

Diz çökmeyen halkın kendisine güç verdiğini ifade eden İmamoğlu, mektubuna şu sözlerle devam etti: "Millet, adalet ve demokrasi devrimi için ayağa kalkıyor. Millet, kaderini bir avuç muhterisin iktidar hırsına teslim etmeyeceğini haykırıyor. Millet, kaderini eline almak, istikameti bizzat çizmek için iradesini ortaya koyuyor. Umutla, heyecanla, kararlılıkla ayağa kalkan milletin önünde hiç kimse duramaz. Millet, sandığı önünde istiyor. Bu kararın önünde kimse duramaz."

Türkiye'nin bir yol ayrımında olduğunu ifade eden İmamoğlu, şu ifadelerle sözlerini noktaladı: "Ya adalet ya esaret... Ya adalet ya sefalet... Biz, adaletle susamış, demokrasiye inancı tam bir milletiz. Atatürk'ün çizdiği istikamette bir araya geleceğiz ve hep birlikte adaletin iktidarını kuracağız. Her şey çok güzel olacak."

"YILMIYORUZ, PES ETMİYORUZ"

Mitingde Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık'ın da mesajı okundu. Çalık, tutuklanmış olmasına rağmen halkına olan inancının



"Bu daha başlangıç, mücadeleyle devam!"

Cumhuriyet Halk Partisi'nin, "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" sloganıyla düzenlediği mitinglerin ikincisi Beylikdüzü'nde yapıldı. CHP Genel Başkanı Özgür Özel, "CHP'nin A planı da Z planı da Ekrem İmamoğlu'dur" dedi

ve mücadelesinin bitmeyeceğini ifade etti. Çalık mektubunda yaşanan hukuksuzluğun hangi amaçla yapıldığını milyonlar tarafından bildirildiğini belirterek şu ifadeleri kullandı: "Ancak insanlarımız bilmelidir ki; korkmuyoruz, yılmıyoruz, pes etmiyoruz. Şu an her zamankinden daha kararlı, daha inançlı ve daha güçlüyüz. Çünkü memleket için daha yapacak çok işimiz var. Hiç kimse yalınlığa düşmesin, ümitsizliğe kapılmasın. Bu güzel ülkenin çocuklarına, gençlerine, kadınlarına sözümler var. İşçilerine, emekçilerine, emeklilerine, çiftçilerine, öğretmenlerine, doktorlarına, akademisyenlerine, madencilerine sözümler var. Türkiye'nin güzel aydınlık günlerini, hak, adalet, eşitlik dolu günlerini, zenginlik, refah ve huzur dolu günlerini birlikte yaratacağız. Ve göreceksiniz, başaracağız."

"GENÇLERİMİZE ÇOK GÜVENİYORUM"

Kısa bir süre önce tahliye olan CHP Parti Meclisi üyesi Berkay Gezgin de cezaevinde ziyaret ettiği



İmamoğlu'nun gençlere mesajını okudu. İmamoğlu, mesajında, "Gençlerin cesaretini, kararlılığını, fikir özgürlüklerini kısıtlayan, engelleyen tavırlardan, davranışlardan uzak durun. Gençlerimizin yaratıcı ruhları, ülkemizin ve milletimizin teminatıdır. Gençlerimize çok güveniyorum ve onları çok seviyorum." ifadelerini kullandı.

"BİZ BİTTİ DEMEDEN BİTMEMEYİZ"

Mektupların okunmasının ardından CHP Genel Başkanı Özgür Özel konuştu. Meydanda on binlerin olduğunu belirten Özel, "Bize toplanmayın dediler, her gün daha çok olduk. Susun dediler, her gün daha yüksek sesle seslendik. Artık bitti dediler, ama biz söyledik ki, 'Biz bitti demeden bitmeyecek' Ekrem Başkan çıkmadan bitmeyecek. Durmayacağız, sinmeyeceğiz, susmayacağız. Bize soruyorlar 'A planınız, B planınız var mı?' diye. CHP'nin A planı da Z planı da Ekrem İmamoğlu'dur" diye konuştu.

Kadıköy'den İmamoğlu'na tam destek

● Hülya ARSLAN/Seyhan KALKAN VAYIÇ

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP), Cumhurbaşkanı aday olan Ekrem İmamoğlu'nun özgürlüğü ve erken seçim talebiyle Ramazan Bayramı'nın ilk gününde "Ekrem İmamoğlu'na özgürlük için bir imza da sen at" diyerek bir imza kampanyası başlatmıştı. İmamoğlu'nun serbest bırakılmasını iste-



yen yurttaşlar, ülke genelinde kampanyaya destek veriyor. Kadıköy'de de CHP Kadıköy ilçe başkanlığının mahallelerde kurduğu imza stantlarına giderek kampanyaya destek olanlar "Geleceğimiz için bir imza her şeyi değiştirebilir." diyor.

"ÇOCUKLARIMIZ İÇİN MÜCADELE EDİYORUZ"

Kadıköy İskele Meydanı'nda kurulan imza standında gönüllü olarak çalıştığını ve bu mücadelede yer aldığı için mutlu olduğunu ifade eden Selda Atay, bu süreçte büyük bir toplumsal dayanışma ile mücadele ruhu gördüklerini söyledi ve sözlerine şöyle devam etti: "İmza toplamak zor bir iş ama halkın gösterdiği tepki gerçekten çok güzel. Herkes daha iyi bir Türkiye için elbirliğiyle çalışmak istiyor. Şu an herkes haksızlıklara karşı mücadele etmek istiyor. Çocuklar ve gençler daha güzel bir geleceği hak ediyor. Onlar bizim geleceğimizin teminatı. Bu yüzden sonuna kadar mücadele edeceğiz." dedi.

"MÜCADELEYE DEVAM EDECEĞİZ"

Sanatçı ve vatandaş olarak adaletsizliklere karşı sesini duyurmak için Altıyol'da kurulan stantta imza attığını söyleyen Sumru Ekşioglu "Bundan önce de birçok haksızlıkla karşı karşıya kaldık, ancak şimdi adaletin sağlanması adına elimizden gelen her şeyi yapmamız gerektiğini düşünüyorum. Ekrem İmamoğlu, milyonlarca insanın oyunu almış bir lider, ancak şu anda haksız yere tutuklu. Ben de imzayı attım ve çevremdeki insanları da bu konuda teşvik ediyorum." diyerek kampanyaya olan desteğini dile getiriyor. Ayrıca kampanyaya katılan diğer insanların da benzer duygular taşıdığını ve toplumun genelinin bu süreçte büyük bir dayanışma gösterdiğini ifade eden Ekşioglu "Halk çok güçlü. Ekrem İmamoğlu gibi haksız yere hapse tutulan diğer belediye başkanları ve öğrenciler için mücadelemizi sürdüreceğiz." diyor.

"İMAMOĞLU CUMHURBAŞKANI OLMALI"

Ülkedeki siyasi ortamı endişe verici bulan Anadolu lisesi öğrencisi Ebrar Öztürk, özellikle gençler için daha umutlu

Cumhuriyet Halk Partisi'nin Ekrem İmamoğlu'nun özgürlüğü için başlattığı imza kampanyası sürüyor. Kadıköy'de kampanya kapsamında kurulan stantlarda imza atan gençler "İmamoğlu ile birlikte Atatürk'ün izinden giderek ülkemizi daha iyi bir noktaya taşıyacağız" diyor

bir gelecek istediğini şu sözlerle anlatıyor: "Ülkemiz gerçekten çok kötü durumda. Biz gençler olarak ülkemizi kurtarmayı çok istiyoruz. Şu anki yönetim, geleceğimizi karartıyor. Ekrem İmamoğlu cumhurbaşkanı olursa, her şeyin değişeceğini düşünüyorum. Geleceğe dair umutluyuz ve sonuna kadar Ekrem İmamoğlu'nun arkasındayız."

Öztürk "Bizim gibi öğrenciler için hayat çok zor. Bir test kitabını 800 TL'ye alabiliyoruz. Bu geleceğimize dair umutlarımızı azaltıyor." diyor.

GENÇLERİN GÜVENSİZLİK HİSSİ

Meslek lisesi öğrencisi Arzu Öztürk de "Şu anki yönetimle kendimi güvende hissetmiyorum. Eğer yönetim değişmezse Türkiye'de okumayı bile düşünmüyorum. Çünkü geleceğimin ne olacağını, nasıl bir ortamda yaşayacağımı bilmiyorum. Biz gençler olarak, Ekrem İmamoğlu'nun yönetiminde daha umutlu ve güvenli bir geleceğe sahip olacağımıza inanıyoruz. Türkiye'deki gençler daha demokratik, adil bir ülkede yaşamak istiyor. Hayalimiz, İmamoğlu ile Atatürk'ün izinden giderek ülkemizi daha iyi bir noktaya taşımak. Bunu da gençler olarak biz yapacağız." diyor.

"GELECEĞİMİZ İÇİN ADALET İSTİYORUZ"

Özgürlük ve adalet için mücadele ettiklerini söyleyen üniversite öğrencisi Atahan Açık el ise, ekonomik ve siyasi koşullardan dolayı çok yoruldıklarını belirterek sözlerini şöyle sürdürüyor: "Öğrenciler olarak sürekli ekonomik zorluklarla boğuşuyoruz ve baskıcı bir ortamda yaşıyoruz. Öğrenci olmak, şu an Türkiye'de oldukça zor. Ancak en büyük kaygımız, özgürlüklerimizin kısıtlanması ve baskılarla mücadele etmek zorunda kalmamız. Hepimiz, Ekrem İmamoğlu'nun liderliğinde daha özgür ve adil bir Türkiye'de yaşamak istiyoruz. Erken seçim, bu baskıların sona ermesi için bir fırsat. Geleceğimiz için adalet istiyoruz."

Her hafta sonu bir ilde her çarşamba bir ilçede toplanmaya devam edeceklerini ifade eden Özel, Saraçhane'deki eylemlere 16 siyasi partinin genel başkan ve yönetici düzeyinde dayanışma gösterdiğini hatırlatarak, "Bugün Beylikdüzü'nde de sadece Cumhuriyet Halk Partililer değil, her partiden olanlar var. Demokratlar, sosyal demokratlar, milliyetçi demokratlar, muhafazakar demokratlar, liberal demokratlar, sosyalist demokratlar, Kürt demokratlar var. Türkiye'nin bütün demokratları otokrata karşı birlikte mücadele ediyorlar, eylem yapıyorlar." dedi.

TBMM Başkanvekili Sırrı Süreyya Önder'i ziyaret ettiğini belirten Özel, "Bir kez daha Beylikdüzü'nden dua ediyor ve geçmiş olsun dilekelerimizi iletiyoruz." dedi. Türkiye siyasetinin ayrışmayı, kutuplaşmayı değil, birleşmeyi zorunlu kıldığını ifade eden Özel, şunları kaydetti: "Bu eylem, darbecilere karşı demokratların eylemidir. Ramazanda kul hakkı yiyenlere karşı, muhafazakar demokratların, Türkiye'yi güçsüzleştiren, güçlü bir Türkiye yerine onu dünyada yalnızlaştıranlara karşı milliyetçi demokratların, toplumsal barışı bozanlara karşı Kürt demokratların, adaleti ayaklar altına alanlara, ekonomimizi yere bir edenlere karşı sosyal demokratların, liberal demokratların, sosyalist demokratların, bu ülkeyi seven herkesin birlikte mücadelesidir bu."

Türkiye'nin bütün demokratlarının birliğinde mücadele ettiğini ifade eden Özel, şunları kaydetti: "Sağcısı, solcusu, milliyetçisi, muhafazakarı, Alevisi, Sünnisi birlikteyiz. Biz Ümit Özdağ'ın da özgürlüğünü savunuyoruz, biz Selahattin Demirtaş'ın da özgürlüğünü savunuyoruz. Biz Ekrem İmamoğlu'nun da özgürlüğünü savunuyoruz. Biz Türkiye'nin bütün demokratları, karşımızdaki kötülüğe karşı birlikte mücadele ediyoruz."

GENÇLERE ÖZGÜRLÜK

Cezaevinde hala tutuklu olan gençlerin derhal tahliye edilmesi gerektiğini vurgulayan Özel "İçeride bu ülkenin yarınları var. Biz o gençlerin arkasında duruyoruz. O gençleri hapisanede tutamazsınız. Bir kin uğruna bu gençlerin eğitimleri aksatılıyor. Milli Eğitim Bakanı Yusuf Tekin denen tekinsiz düşüncelerin sahibi kişi gençler için 'eli baltalı' diyor. Ben elinde balta taşıyan bir genç görmedim, ama bu ülkenin başında Milli Eğitim Bakanı olarak kifayetsiz, yeteneksiz ve kötü niyetli birini görüyorum. Eli kalem tutan pırl pırl, Türkiye'nin en başarılı evlatlarını içeri atacaksın, sonra onlara 'ellerinde balta var' diyeceksin. Onların elinde balta yok ama Milli Eğitim Bakanlığının başında bir kazma var." dedi. Proje okullardaki öğretmen atamalarını da eleştiren Özel, "Bu ülke, gençlerini de seçilmişlerini de bu saray düzenine teslim etmeyecek, teslim olmayacak." sözlerini kullandı.

KAYIP İLANLARI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi İETT'den almış olduğum Denetim Kimlik Kartı ve personel kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.

AHMET HAMDİ SÖYLER

İstanbul Büyükşehir Belediyesi İETT'den almış olduğum Denetim Kimlik Kartı ve personel kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.

KADİR TAŞTAN

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyüklüğünüz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatric
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perikutan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Belediyelerden üreticiye destek, tüketiciye uygun fiyat

İBB'nin dijital satış platformu Halk Market, 800'ü aşkın ürün çeşidiyle tüketicilere uygun fiyatlı alışveriş imkânı sunuyor. Kadıköy Belediyesi'nin Atıksız Yaşam Dükkanı ise hem kadın kooperatiflerini destekliyor hem de ambalajsız ürünleriyle sürdürülebilir tüketim anlayışına öncülük ediyor

● Leyla ALP

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştiraklerinden İSYÖN A.Ş. tarafından kurulan İBB Halk Market, Türkiye'nin dört bir yanındaki üretici ve kadın kooperatiflerinin ürettiği yerel ve doğal ürünleri tüketiciyle buluşturmaya devam ediyor. Resmi internet sitesi www.halkmarket.istanbul üzerinden hizmet veren markette temel gıdalardan kahvaltılıklara, atıştırmalıklardan içeceklerle, kozmetikten zeytinyağına kadar 800'den fazla farklı ürün satılıyor.

KADIN KOOPERATİFLERİNE DESTEK

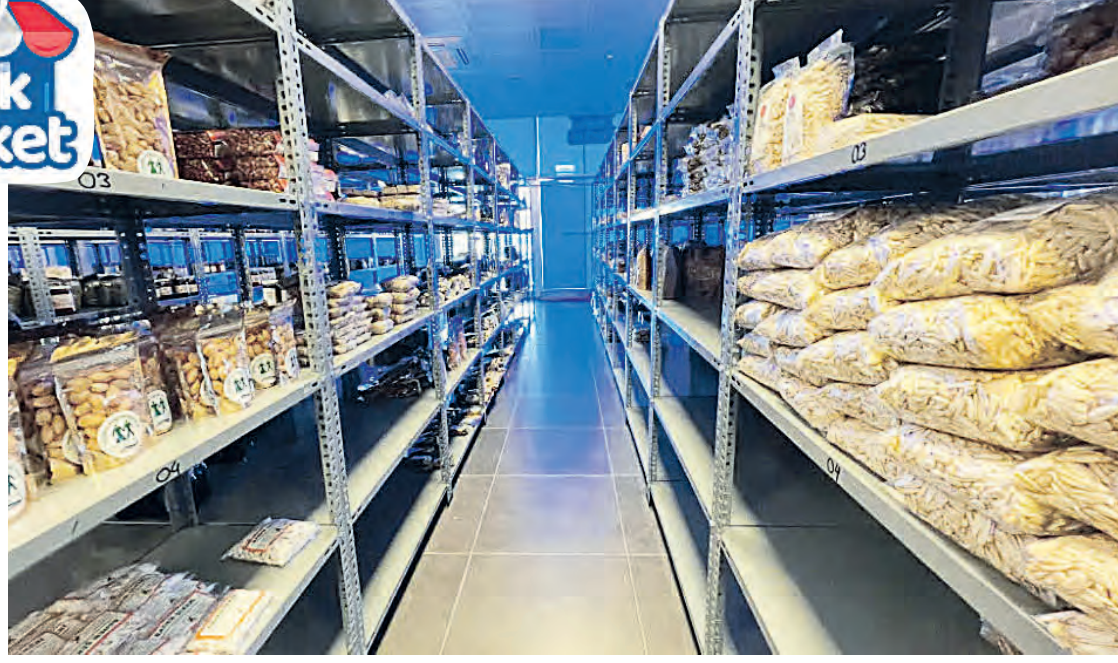
İBB Halk Market, sadece tüketiciye değil, üreticiye de katkı sunuyor. Halk Market, Türkiye genelinde yaklaşık 60 kadın ve üretici kooperatifiyle çalışıyor. Bu yüzden markette yer alan tüm ürünler taze, sağlıklı ve yerel üretime dayalı. Hızla tükenen ürünlerin yenisinin yerine yenilerinin gelmesi de vakit alabiliyor. Markette, İSYÖN A.Ş. tarafından geleneksel yöntemlerle üretilen palamut lakerda, torik lakerda ve palamut tuzlama gibi su ürünleri de "İBB Halk Balık" markasıyla satışa sunuluyor.

TESLİMATTA ESNEKLİK

İBB Halk Market, kullanıcılarına iki farklı teslimat seçeneği sunarak alışverişini kolaylaştırıyor. Türkiye genelinde kargo firmaları aracılığıyla yapılan "adrese teslim" hizmetine ek olarak, İstanbul Beylikdüzü'nde bulunan İBB Halk Market Deposu'ndan "Gel-Al" yöntemiyle ürün teslim alınabiliyor.



Adres: İBB Halk Market Deposu
Dereağzı Mahallesi Denizyolu Caddesi No:28,
Beylikdüzü / İstanbul
www.halkmarket.istanbul



TÜRKİYE'NİN İLK "ATIKSIZ YAŞAM DÜKKANI"

Kadıköy Belediyesi tarafından hayata geçirilen Atıksız Yaşam Dükkanı, Türkiye'de bir yerel yönetim tarafından kurulan ilk sürdürülebilir alışveriş noktası olma özelliğini taşıyor. Dükkan, tek kullanımlık plastik ürünleri reddederek cam kavanoz, bez torba ya da müşterilerin kendi kaplarıyla alışveriş yapabildiği bir sistem sunuyor. Dükkanda kadın kooperatifleri ve zanaatkarlar tarafından üretilmiş gıdalar, doğal temizlik ve kişisel bakım ürünleri yer alıyor. E-arşiv fatura sistemi ile kâğıt israfı önlenirken, matara ile gelenlere ücretsiz içme suyu temin ediliyor. Proje, 2021 yılında Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği tarafından "Sağlıklı Çevre" kategorisinde ödüle layık görülmüştü. Feneryolu Mahallesi'nde yer alan "Atıksız Yaşam Dükkanı" ürünleri CKM'de yer alan Atıksız Yaşam Dükkanı'ndan da temin edilebilir.

Adres: Gazi Muhtar Paşa Sokak 57/1
Feneryolu/Kadıköy/İstanbul

Barınaktan kurtarılan hayvanlar için kermes



Hayvanların öldürülmesi sonrası barınak önünde 7/24 nöbet tutan Ümraniye Yaşam Nöbeti gönüllüleri, ilk kermeslerini Kadıköy'de düzenledi. Kermesten elde edilen gelir, kurtarılan hayvanların tedavi ve barınma masrafları için kullanılacak

● Simge KANSU

Ümraniye Yaşam Nöbeti gönüllülerinin ilk kermesi, 13 Nisan Pazar günü Kadıköy Motto Pub'da gerçekleşti. Elde edilen gelirin barınaktan kurtarılan sokak hayvanları için kullanılacağı kermeste hediyelik eşyalardan kitaplara, vegan yemeklerden kıyafetlere kadar birçok ürün satışa sunuldu.

Ümraniye Yaşam Nöbeti gönüllülerinden Su Akça Akgün, "Bugün burada, tedavi ettirdiğimiz ve yeni ailelerini bulana kadar pansiyonlarda korumaya aldığımız can dostlarımız için buluştuk. Tabii ki yıllardır sokaktaki can dostlarımız için elimizden geleni yaptık fakat şu anda işleri daha da sıkılaştırarak hareket etmemizin nedeni, geçtiğimiz yıl çıkan kanlı yasa. Bizler bu kanlı yasa karşısında kurtarabildiğimiz kadar hayvan kurtarıyoruz." dedi.

"NÖBET 7/24 DEVAM EDİYOR"

13 Ekim 2024'te Ümraniye Hayvan Barınağı'nda



"Geçtiğimiz yıl ekim ayında Ümraniye Hayvan Barınağı'nda yaşanan katliamın ardından, Ümraniye Yaşam Nöbeti grubu olarak nöbet tutmaya karar verdik. Orada hayvanların sistematik olarak şiddetle ve açlıkla karşı karşıya bırakıldığını gördük. Oradaki yaşayan hayvanların kapalı zindanlardan, güneş ışığı görmeyen yerlerden çıkardık. Barınak hem kediler hem de köpekler için kapasitesinin çok üstündeydi. Barınakta birçok tarihi geçmiş mama ve ilaç bulduk. O günden itibaren hayvanları oradan kurtardık. Henüz ne hukuksal olarak ne de idari olarak herhangi bir adım atılmadı. Ama bizler mücadelemize her koşulda devam edeceğiz." ifadelerini kullandı.

"50 CANLIYI SAHİPLENDİRDİK"

Kermesten elde edilen tüm gelirin sokak hayvanları için kullanılacağını aktaran Akgün, "Bu kermeslere devam etmek istiyoruz çünkü durmak gibi bir lüksümüz yok. Kurtarabildiğimiz kadar hayvan kurtarmamız gerekiyor. Bu zamana kadar Ümraniye Hayvan Barınağı'ndan kurtardığımız en az 50 canlıyı sahiplendirdik. Bu yasa değişene ya da iptal edilene kadar yapılabilecek en iyi şey, barınaklardan hayvanları kurtarmak olacaktır. İnsanlar hayvanlara evlerini açsın, dükkanlarını açsın, işletmelerini açsın. Her dükkan, her ev, her işyeri bir tane hayvana yuva olsa problemlerin birçoğu ortadan kalkacak. O yüzden herkesi, barınaklardaki hayvanlara yuva olmaya davet ediyorum." şeklinde konuştu.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

675 13 312 10

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 53 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 311

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Patricia Highsmith ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

PATRICIA HIGHSMITH (19 OCAK 1921 - 4 ŞUBAT 1995)

19 Ocak 1921'de Texas Fort Worth'te doğdu. Doğum adı Mary Patricia Plangman'dı. Annesiyle babası o doğduktan on gün sonra boşandı. 1927'de annesi ve üvey babası sanatçı Stanley Highsmith'le birlikte New York'a yerleşti. Burada, eğitim gördüğü Barnard College'da İngilizce, Latince ve Yunanca öğrendi. On altı yaşında yazar olmaya karar verdi. İlk önce çizgi roman tarzı metinler yazdı. İlk romanı Trendeki Yabancılar 1950'de yayımlandı. Kitap, yakaladığı satış başarısının

ardından Alfred Hitchcock tarafından filme uyarlandı. 1954'te Beceriksiz'i yazdı (2016'da Andy Goddard tarafından A Kind of Murder ismiyle filme uyarlandı). Bu romanı yayımlandıktan sonra Avrupa'ya taşındı. İtalya'nın Positano kentinde, kaldığı otelin balkonundan manzaraya bakarken kıyıda gördüğü bir genç adam en popüler roman karakteri Tom Ripley'ye, Pasitano kasabası da Mongibello'ya ilham kaynağı oldu. 1955'te yayımladığı Becerikli Bay Ripley, daha sonra buna ekleyeceği dört Ripley romanıyla birlikte "Riplyad" adı verilecek beşlemenin ilk kitabıydı ve Highsmith'e dünya



çapında bir ün kazandı (Riplyad'ı oluşturan diğer kitaplar: Ripley Karanlıkta (1970), Ripley'nin Oyunu (1974), Ripley ve Peşindeki Çocuk (1980) ve Ripley Su Altında (1991)). Bu beş kitabın ilk üçü çeşitli dönemlerde ve çeşitli yönetmenler tarafından filmlere uyarlandı.

Hayatı boyunca çoğu gerilim tarzında yirmiden fazla kitabı imza atan Highsmith, O. Henry Memorial, Edgar Allan Poe Award, Le Grand Prix de Littérature Policière, Crime Writers' Association of Great Britain Award gibi birçok önemli ödül aldı. 4 Şubat 1995'te akciğer kanseri nedeniyle İsviçre'de öldü

TRENDEKİ YABANCILAR

Tren, öfkeli bir zangırtı tutturmuş gidiyordu. Sık aralarla dizilmiş ufak istasyonlarda durması gerektiğinde, bir an sabırsızca bekliyor, sonra yine çayıra dahiordu. Ama ne kadar yol aldığı belirsizdi. Çayır, ara sıra gelişigüzel silkelenen güneş çalığı bir battaniye gibi şöyle bir dalgalanıyordu, o kadar. Tren hızlandıkça zangırtı da artıyor, göz korkutuyordu.

Guy gözlerini pencereden ayırdı, kolluğuna yaslandı.

En iyi olasılıkla Miriam boşanmayı ertelecekti. Belki boşanmak istemiyordur, tek istediği para koparmaktır. Bir gün ondan boşanma umudu var mı gerçekten?

Ona duyduğu yoğun nefret, düşüncelerinin akışını sekteye uğratiyordu galiba, New York'ta mantığının gösterdiği çıkış yollarından şimdi çıkmaz sokaklara sapıyordu. Yolun ucunda Miriam dikiliyordu, az ötede, çilli pembe teninden sağlıksız bir ısı saçarak, pencerenin dışındaki şu çayır gibi. Katı ve hain.

Eli sigara paketine gitti, pulman vagonda sigara içilemeyeceğini onuncu kere anımsadı, yine de bir tane aldı. Kol saatine vurup yuvarladı sigarayı—saat 05.12'ydi, sanki bugün saatin herhangi bir anlamı vardı da—, dudaklarının kıyısına iliştirdi sonra avucunu kibrite siper ederek yaktı. Parmaklarının arasında kibritin yerini alan sigaranın dumanını ağır ağır içine çekti. Kahverengi gözleri, sık sık pencerenin dışında uzanan inatçı, büyüleyici toprak parçasına takılıyordu. Gömleğinin kolasız yakası kırışmış, yukarı kaymıştı. Tanın ilk ışıklarının cama çizdiği profilde, çenesine yükselen beyaz gömlek yakasıyla, tepede gür ve kabarık duran, ensesine sıkı sıkı yapıştırılmış siyah saçlarıyla geçen yüz yılın modasını simgeler gibiydi. Saçlarının kabanklığı, uzun burnunun kemeri, yüzüne şaşmaz bir kararlılık, bir ataklık yüklüyordu, oysa cepheden bakıldığında, kalın, dümdüz kaşlarıyla sert ağız çizgisinden bir durağanlık, bir içe kapanıklık okunuyordu. Üstünde ütüsüz, pamuklu bir pantolon, ince bedenine bol gelen, güneş vurdukça yer yer uçuk morlaşan, koyu renk bir ceket vardı, kıpkırmızı yün kravatı gevşekçe bağlanmıştı.

Miriam'ın istemeden çocuk doğuracağını hiç sanmıyordu. Demek ki yeni sevgilisi evlenmek kararındaydı. Peki, kendisini neden çağırmıştı Miriam? O gitmeden de boşanabilirdi pekâlâ. Peki mektubun dört gün önce gelişinden bu yana neden aynı sorularla cebelleşiyordu?

(...)

Artık aydınlık bir gelecek uzanıyordu önünde. En az bir yıldır böyle bir şey olsun



da özgürlüğüne kavuşsun diye içi gitmemiş miydi? Yüreğinden bir mutluluk fıskırdı birden; kadife koltuğun köşesine yayıldı. Aslında son üç yıldır bekliyordu bugünü. Davayı kendisi de açabilirdi tabii ama gerekli parayı biriktirememişti bir türlü.

(...)

Pas kahverengisi bir takım giymiş, uzun boylu, sarışın bir genç, Guy'ın karşısındaki boş koltuğa çöktü, dostça gülümseyerek köşeye kayd. Guy, onun solgun, cılız yüzüne baktı: Alnının tam ortasında kocaman bir sivilce vardı. Yine pencereye döndü.

Genç adam, bir konuşma başlatmakla uykuyu çekmek arasında bocalıyor gibiydi. Dirseği, pencerenin kenarından habire kayıyordu, kısa kirpikleri her aralandığında kan çanağı gri gözleri Guy'a dikiliyor, yine yumuşacık gülümsüyordu. Çakırkeyifti galiba.

Guy kitabını açtı, yarım sayfa okuduktan sonra dikkati dağıldı. Tavandaki floresan lambalar yanınca, başını kaldırıp baktı; bakışları, bir koltuğun arkasından sarkan kemikli bir elin tuttuğu yakılmış puroya, puronun söylenen sözleri pekiştirircesine havaya çizdiği halkalara kayd, sonra da karşısındaki gencin kravatındaki ince, altın zincirde sallanıp duran künyeye. Künyede C.A.B. harfleri vardı, kravatı yeşil ipektendi, el boyaması iğrenç, turuncu palmiyelerle donatılmıştı.

(...)

Yan döndü, dönerken de uyuklayan gencin bacağına değdi; onun kirpiklerini kırptığını, aralandığını izledi şaşkınlıkla. Kan çanağı gözler, şişkin gözkapaklarının altından nicedir kendisini gözetlemiş olabiliirdi.

"Özür dilerim," diye mırıldandı Guy.

"Sıkıntı yok," dedi öbürü. Doğrudu, başını iki yana sertçe salladı.



"Neredeyiz?"

"Teksas'a gelmek üzereyiz."

Sarışın genç, iç cebinden altın kaplama bir matara çıkardı, kapağını açtı, dostça Guy'a uzattı.

"Sağ olun, istemem," dedi Guy. Yan sıradaki koltukta oturan, St. Louis'den beri başını örgüsünden kaldırmayan kadın döndü, mataranın metalsi bir sesle boşalışını izledi.

(Syf 5-8)

Ciddi adamsın, bir meslek seçmişsin. Mimarlık gibi. Benim canım çalışmak istemez pek. Çalışmak zorunda değilim, anladın mı? Ne yazarım ne ressam ne müzisyen. Kişi çalışmak zorunda değilse, neden çalışsın ki? Ülser olmanın daha kolay yolları var. Babam da ülser. Hay Allah! Hâlâ, kendisinin kurduğu madeni eşya şirketine gireceğimi umuyor. Ona işinin, aslında bütün işletmelerin yasallaşmış soygun olduğunu söylüyorum, tıpkı evliliğin yasallaşmış zina olması gibi. Haksız mıym? (Syf 14)

"Her insan cinayet işleyebilir. Durumlara bağlı, yapıyla hiç ilgisi yok! Kişi sınıra kadar gelir bazen - bardağı taşıran damla düştü mü, tamam. Kim olursa olsun. Ninen bile işler. Hiç şüphem yok?"

"Sana katılmıyorum ne yazık ki," diye terslendi Guy.

"Bak, belki bin kere babamı öldürmeme ramak kalmıştır, diyorum sana! Senin içinden kimi öldürmek geçti? Karının sevgililerini mi?"

"Bir tanesini," diye mırıldandı Guy.

"Amacına ne kadar yaklaştın?"

"Adım bile atmadım. Yalnızca aklımdan geçti." Geçirdiği uykusuz geceleri, yüzlerce geceyi, öcünü almazsa bir daha rahat yüzü göremeyeceğini nasıl koyu koyu düşündüğünü anımsadı. O sırada, son adımı atmasına yol açacak herhangi

bir şey olabilir miydi?

Bruno homurdanıyordu: "Sandığının bin katı yaklaşmışsın bana sorarsan."

Guy şaşkın şaşkın süzdü onu. Gömleğinin kollarını sıvamış, ellerini masaya dayamış, cılız başı sarkmış, bir krupiyenin hastalıklı gece yorgunluğu akıyordu üstünden.

(Syf 26)

"Sana babamı öldürme planlarımdan birini anlatayım mı?" "Anlatma," dedi Guy. Bruno'nun doldurmaya davrandığı kadehinin ağızını eliyle örttü.

"Hangisini seçersin, banyodaki bozuk lamba duyunu mu, karbonmonoksitli garajı mı?"

"Ne yapacaksan yap ama konuşma artık!"

"Yapacağım tabii, yapmayacağımı düşünme! Ayrıca, günü geldiğinde bir de ne yapacağım, biliyor musun? Canım intihar etmek isterse intihar edeceğim ama böyle ayarlayacağım ki ölümümü can düşmanından bilecekler."

Guy tiksinerak süzdü onu. (...) Benim nefretle ittiğim her şeyi o simgeliyor, diye düşündü Guy. Benim olmak istemediğim şeylerin bir toplamı Bruno ya da eninde sonunda olacak.

"Senin adına karın için kusursuz bir cinayet tasarlamama ne dersin? Bir gün işine yarayabilir." Guy'ın dik bakışları altında suçluluktan eziliyordu.

Guy ayağa kalktı. "Biraz yürümek istiyorum."

Bruno avuçlarını birbirine vurdu. "Dur bak! Müthiş bir fikir geldi aklıma! Birbirimizin cinayetini işleyeceğiz, anladın mı? Ben senin karını öldüreceğim, sen de benim babamı! Biz trende karşılaştık, değil mi? Birbirimizi tanıdığımızı kimse bilmiyor! Cinayet ânında başka yerlerdeyiz! Çaktın di mi?"

Guy'ın gözlerinin önüne örülmüş duvar, çatlayacak gibi zonkluyordu. Cinayet. İçini bulandırıyor bu sözcük, dudaklarını uçuklatıyordu. Bruno'dan kurtulmak, odadan bir an önce çıkmak istedi; ne var ki bir karabasan ağırlığı çökmüştü üstüne. Bruno'nun dediklerini kavrayarak önündeki duvarı yerli yerine oturtmaya çalıştı, tıpkı çözülmesi gereken bir problem ya da bulmaca gibi anlattıklarında bir mantık seziliyordu ne de olsa.

Bruno sigaradan sararmış titrek ellerini dizlerine vuruyordu. "Olay anında bambaşka yerlerdeyiz!" diye haykırdı. "Hayatımın en parlak buluşu bu! Anlamıyor musun? Ben cinayeti sen kente yokken işlerim, sen de ben kentte yokken."

Guy anlamıştı. Hiç kimse çözemezdi bu cinayeti, gerçekten hiç kimse. (Syf 30-31)

KÜÇÜK OKURLARA KİTAP ÖNERİLERİ

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı nedeniyle küçük okurlarımız için hem eğitici hem de eğlendirici kitaplardan oluşan bir seçki hazırladık.

Leyla ALP

İ SİYAH GİYEN PRENSES TATİLE ÇIKIYOR



Shannon Hale ve Dean Hale'in yazdığı, LeUyen Pham'ın eğlenceli çizimleriyle hayat bulan bu dördüncü kitapta, kahraman prenses bu kez kendini kumsalda aksiyonun tam ortasında buluyor! Kitapta canavar saldırılarını engellemekten yorgun düşen Prenses Manolya yeni süper kahraman Keçilerin Korumucusu ortama çıktığında

da otlağı ona bırakıp dinlenmek için tatile çıkmaya karar verir. Tam hamağa uzanmıştır ki deniz kenarında canavar görür. Hak ve özgürlükler konusunda ufuk açan kitap dayanışma ve arkadaşlığın önemini anlatan eğlenceli ve öğretici bir yazın. **Yayınevi: İthaki Çocuk / Sayfa:96**



İ MAYMUN SAVAŞLARI

Mehmet Fırat Pürselim'in yeni çocuk kitabı Maymun Savaşları, okurunu maymunlarla dolu bir ormanda, gizemli ve heyecan verici bir maceraya davet ediyor. Şebnem Aydın Gündüz'ün çizimlerini yaptığı kitap, 6 çocukların hem öğretici hem de sürükleyici bir okuma deneyimi sunuyor. Doğayı, hayvanları

ve keşfi seven çocuklar için unutulmaz bir serüven olan kitabın konusu şöyle: Deniz, dedesini kaybettikten sonra kendini okulda yalnız ve uyumsuz hissediyor. Tam her şeyi geride bırakmayı düşünürken, primatolog olan anne ve babasıyla birlikte Kongo'ya gizli bir görev için yola çıkar. Bu yolculuk, onun hayatını tamamen değiştirecek olaylara kapı aralar. Deniz'in tuttuğu günlük aracılığıyla anlatılan hikâye; dostluk, empati, dayanışma ve kötülükle mücadele gibi temaları sade ve sıcak bir dille anlatıyor. **Yayınevi: İthaki Çocuk / Sayfa:112**

İ PARK CANAVARI



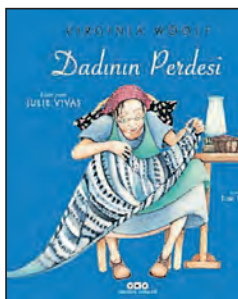
Hafize Çınar Güner'in yazdığı eğlenceli kitabı Park Canavarı, Resimtap Parka imzalı yeni serisiyle yeniden çıktı. Çocuklara korkularıyla yüzleşmenin ve dayanışmanın ne kadar değerli olduğunu keyifli bir dille aktaran kitap, hem eğlendiriyor hem düşündürüyor.

Hayal gücünü harekete geçiren bu sıcak yördü, aynı zamanda çevre bilinci, arkadaşlık ve yardımlaşma gibi önemli temalara da değiniyor. Kitabın sonunda yer alan etkinlik sayfalarına QR kodları ulaşılabilir, böylece çocuklar hikâyeyi hem okuyarak hem de etkileşimli olarak keşfetme şansı buluyor. **Yayınevi: Dinazor Çocuk / Sayfa:40**

İ KÜÇÜKLER İÇİN DEMOKRASİNİN EL KİTABI



Genç okurlar için feminizmin kült kitaplarından sayılan "Küçük Feministin Kitabı"nın yazarı Sassa Buregren'in kaleme aldığı Küçükler İçin Demokrasinin El Kitabı, demokrasiyi sade bir dille anlatıyor. Çocukların Jorinda ile birlikte demokrasinin izini sürcekleri, aile meclisinden Avrupa Birliği'ne, BM Çocuk Hakları Sözleşmesi'nden demokrasi tarihine kadar pek çok konuda bilgi edinecekleri kitapta beş milyon insanı sorunların silahsız çözülebileceğine inandırmış Mahatma Gandhi, ilk çocuk hakları deklarasyonunu yazan Eglantyne Jebb, Pakistan'da binlerce çocuk için kurtaran İqbal Masih, 2. Dünya Savaşı'nda Nazi'lerin kurbanı olan Anne Frank, İsveçli kadınların oy kullanma hakkını alması için mücadele eden Elin Wagner ve yazdığı kitaplarla pek çok çocuğa cesaret veren Astrid Lindgren'in hikâyesi de yer alıyor. **Yayınevi: Güldünya Yayınları**

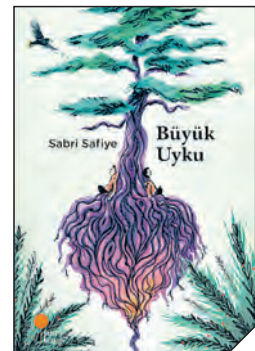


İ DADININ PERDESİ

Virginia Woolf'un kaleme aldığı, Julie Vivas'ın resimlediği kitap sıradan bir anın içinde kaybolan fantastik bir dünyayı gözler önüne seriyor. Hikâyede, Lu-

gton Dadi adındaki yaşlı kadının bir şöminenin yanında dikiş dikerken uykuya dalmasıyla başlayan olaylar, büyüleyici bir hayal dünyasına dönüşür. Diktiği perdenin üzerindeki hayvanlar, dadi horlamaya başlayınca uyanmaya ve canlanmaya başlar, perde birdenbire hareketlenir ve hayvanlar ısırlı ısırlı parlayan bir göle doğru su içmeye doğru yola çıkarlar. Ancak tüm bu olup bitenden Lugton Dadi'nin haberi var mıdır? Woolf'un benzersiz üslubu ve Julie Vivas'ın resimleriyle canlanan bu eser, her yaşa hitap eden, büyüleyici ve derin bir anlatı. **Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları / Sayfa: 36**

İ ORMANIN SIRRI



Sabri Safiye, bu kez okurlarını ormanın kalbine, ağaçların ve bitkilerin gizli diline doğru bir yolculuğa çıkarıyor. Ormanın Sırrı, doğanın sadece insanlara değil, tüm canlılara ait olduğunu hatırlatan, çevre bilinci yüksek bir çocuk romanı. Kerem, basit bir okul ödevi için ilk kez ormana adım atar. Yaprakların rengi, ormanın kokusu ve sesleriyle büyülenir. Ormanın yerlisi gibi olan Nergis ile tanışmasıyla, bu sıradan doğay serçene-bilecek midir? **Yayınevi: Günışığı Yayınları / Sayfa: 128**

İBB Şehir Tiyatroları'nın bu yıl 39.'sunu düzenlediği "Çocuk Şenliği" 20 Nisan Pazar günü başlıyor



Şehir Tiyatroları Çocuk Şenliği başlıyor

eğitim gerekse çocuk oyunları alanında güçlü ve etkin çalışmalara imza atan birim, Şehir Tiyatroları içerisinde 1984 yılından günümüze çalışmalarını sürdürüyor. İlk çalışmalarına başladığı gündün bugüne, Türkiye'de çocuk tiyatrosu fikrinin gelişmesine öncülük eden Çocuk Eğitim Birimi'nde, geçen zaman içinde tiyatroyu meslek olarak seçen birçok sanatçı yetişti. Çocuklar yeteneklerine göre seçilerek, bu alanda tiyatronun duayen ve ustalarından eğitim aldılar. Her yıl 23 Nisan haftasında Çocuk Eğitim Birimi'nin organize ettiği Çocuk Şenliği de 39.'suyla çocuklarla buluşuyor.

39. Çocuk Şenliği bünyesinde, 90 yılı özetleyen fotoğraflar, dijital bir sergi olarak çocuklarla buluşacak.

RENKLİ ATÖLYELER ÇOCUKLARI BEKLİYOR

Çocukların müzik bilgisini arttıracak, hayal dünyalarını genişletecek, kendi hikayelerini oluş-

turmasını sağlayacak atölyeler ise şunlar:

- Doç. Dr. Bülent Sezgin'in düzenlediği "Oyun ve Tiyatroyla Düşlere Yolculuk",
- Yonca İnal, Ayris Ekşi'nin düzenlediği "Yer mi Gök mü, Deniz mi Dağ mı?",
- Nevin Köksal Yatman'ın düzenlediği "Renkli Maskelerle Geri Dönüşüm Atölyesi",
- Özgür Atkın'ın düzenlediği "Karagöz Atölyesi: Gölgenin Sihirli Dünyasına Katıl!",
- Hamit Erentürk'ün düzenlediği "Beden Perküsyon & Hareket Dramaturjisi",
- İlkem Ulugün'ün düzenlediği "Hareket ve Doğaçlama Atölyesi",
- Derya Yıldırım'ın düzenlediği "Bir Hikâye, Bin Dünya",
- Dilan Mine'nin düzenlediği "Uğurlu Mask Atölyesi".

Ücretsiz oyun biletleri ve atölyelerin ücretsiz davetiyeleri gişelerden, <https://sehirtiyatrolari.ibbistanbul/>, biletinial.com adreslerinden ve mobil uygulamadan temin edilebilir.



Acı'nın "Bakmak & Görmek" sergisi Kadıköy'de

Türkiye resim sanatının önemli temsilcilerinden Harun Acı'nın en geniş seçkilerinden birine yer veren "Bakmak & Görmek" sergisi açıldı

Kadıköy Moda'da bulunan Hasan Sarıtaş Gallery, Harun Acı'nın yağlıboya ve halı eserlerinden oluşan kapsamlı bir sergiye ev sahipliği yapıyor. 16 Nisan'da açılan sergiyle ilgili Acı, "Resimlerimdeki amaç, algısal görünümeleri değil biçimsel görselleme ile etkileyici bir tasarım oluşturmak. Bu nedenle resimlerimde anlatımdan çok estetik ve biçimsel kaygı ön plandadır. Bana göre sanat ifade, betimleme, gerçeklik ve bilgi aktarma gibi işlevlerle yüklenmemeli, algı ve yorum izleyiciye bırakılmalı." diyor.

Sergi, 30 Nisan'a kadar Kadıköy'de Hasan Sarıtaş Gallery'de görülebilir.

Köşkteki "Büyülü Alan"

Kadıköylü ressam Görkem Dikel öğrencileriyle birlikte sergi açtı

Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Gönüllüleri resim eğitmeni Görkem Dikel'in düzenlediği atölyenin sergi projesi tamamlandı. Kursiyerlerin eserlerinin yer aldığı "Büyülü Alan" sergisi izleyiciyle buluştu. 4 Nisan'da Köşk Moda'da açılan karma sergi, 30 Nisan'a dek görülebilir.

Küratörlüğünü Görkem Dikel'in yaptığı sergide, Aysu Okay, Burcu Orhon, Bülent Şaf, Esin Hamzalar, Gültümser Taş, Hale Kamar, Harika Gökırmak, Harika Kora, İclal Karaata, İlknur Güntürkün, Levent Polattaş, Meliha Bozdağ, Mine Dikel, Nildan Şeker, Özlem Buğdaycıoğlu, Özlem Dikel, Sermin Ertav ve Sibel Güldoğan'ın tabloları bulunuyor.

Dikel sergiyle ilgili, "Günlük hayatın tela-



şında ruhumuzu besleyen alanlar daralırken, yaratıcılığımızı özgür bırakabileceğimiz bir nefes alanı yaratmak, varoluşumuzun derinliklerine açılan bir kapıdır. Yaratım süreci, sanat disiplinlerinin sınırlarını merak edenlere fısıldadığı, emek ve adanmışlıkla büyüyen büyü bir yolculuktur." dedi. Bu sergide sanatçıların, kendilerine özgü biçim dillerinde, kendi büyü alanlarını yorumladıklarını anlatan Görkem Dikel, "Düş gücüyle vardıkları bu alanlar sürprizli, gizemli, kimisi tanıdık hislerin olduğu, kimisi coşkulu enerjilerin aktığı, kimisi de tüm dinginliğiyle huzur sunarak izleyicilere bu hisleri estetik yoluyla deneyimletmeyi amaçlıyor." diye konuştu.

Fırça darbelerinde kadın mücadelesi

Ressam Gülsün Yılmaz'ın, kadın bedeninin ve ruhunun evrendeki dönüşümünü ele aldığı "Bekleyiş" adlı kişisel resim sergisi, 9 Nisan'da Evrim Sanat Galerisi'nde sanatseverlerle buluştu. Yılmaz, değişen ve gelişen evrende kadınların maruz kaldığı haksızlık ve eşitsizliği, kendi bedenini ve portrelerini travmatik bir dil kullanarak yansıtır. Eserlerde, doğanın yıkıcı ve bir o kadar iyileştirici gücü, canlı renkleri ve kalın boya katmanlarıyla temsil ediliyor. Akrilik, yağlı boya ve karakalem tekniklerinin iç içe geçtiği 31 eser, yalnızca estetik değil, aynı zamanda toplumsal bir manifesto niteliği taşıyor. Sergi, 27 Nisan 2025 tarihine kadar Göztepe'deki Evrim Sanat Galerisi'nde ziyaret edilebilir.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Tanrım Pardon Der Misin?

Redd grubunun solisti Doğan Duru'nun yeni şiir kitabı "Tanrım Pardon Der misin?", İnkılâp Kitabevi'nin markası Gutenberg etiketiyle raflardaki yerini aldı.

Duru, müzikten ve aşktan aldığı ilhamla albüm tadında bir kitap sunuyor. Doğan Duru, hayata ve aşka dair kaleme aldığı şiirlerden oluşan bu ilk şiir kitabını; yakın zamanda yaşamını yitiren Peyk grubunun solisti "İrfan Alış'a ve onunla ısıkl çalan zamanlara" ithaf ediyor. Gutenberg Yayınları / 64 sf

Ruhu doyuran şiir kitapları:

- Deli Kızın Türküsü / Gültın Akın
- Yerçekimli Karanfil / Edip Cansever
- Omayra / Murathan Mungan

ALBÜM



Whisper of the East / Whisper Silk

Doğu ve Batı enstrümanlarını ustalıkla harmanlayan Whisper Silk grubu, müziğin sınırları ortadan kaldırdığını ve ruhları birbirine bağlayabileceğini kanıtladığı dokuz özgün besteden oluşan "Whisper of the East" albümüyle dünya sahnesine güçlü bir giriş yaptı. Albüm, 11 Nisan'da tüm dijital platformlarda eş zamanlı olarak yayınlandı. Albümün prodüktörlüğünü FMH üstlenirken; tarda Afshar Namvar, nagarada Gholamreza Nabahat, bas gitarda Sevan Gasparian ve piyanoda Siamek Razavi yer aldı. Miks ve mastering çalışmaları, Almanya'nın Hannover kentinde, Tanju Duman Medya tarafından özel bir sound tekniğiyle gerçekleştirildi. Albüm, Haluk Özkan Projects etiketiyle tüm dünyada müzikseverlerle buluştu.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Akşamlar / Kerim Tekin
- Alıştırıyorum / Dolunay Obruk
- Nanay / Demet Evgar

BELGESEL



FROM ROCK STAR TO KILLER

Bertrand Cantat: Katil Rockçı

"Bertrand Cantat: Katil Rockçı", Fransa'nın en tanınmış rock yıldızlarından biri olan Bertrand Cantat'ın şiddet dolu geçmişini ve düşüşünü mercek altına alıyor. Cantat, sevgilisi Marie Trintignant'ı döverek öldürmesiyle ülke çapında büyük bir şok yaratıyor. Belgesel, ünlü bir erkeğin müzik kariyerinin zirvesinden cinayete sarsılan hayatına dair çarpıcı detaylar sunuyor. Medya, adalet sistemi ve toplumun tepkileri üzerinden erkek şiddeti tartışmaya açılıyor. Cantat'ın dönüş çabaları ve toplumun onu affedip affetmeyeceği sorgulanıyor. Üç bölümlük belgesel Netflix'te izlenebilir.

Öldüm, öldüm, dirildim!

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



"Harcanabilir" kahramanımız Mickey Barnes, sürekli ölüyordu, hep ölüyordu, önce ölüyor, sonra ölüyor, tekrar ve tekrar ölüyordu. Böylesi kısa vadeli ömür, hayatın doğal akışını baz almadığımız için, üzücü filan değil ha, hatta filmin en eğlenceli bölümü tam olarak burası. Büyük bir bütçe, bariz bir düzensizlik ve hicivden ölecek hastalığı. Ben kendi adıma, Üçü Oscar, tam 210 ödüllü Güney Koreli yönetmen Bong Joon-ho'dan "Cinayet Günlüğü" (2003) kadar yaşamın acı gerçeklerini beyazperdede resmetsin istediğim için "Mickey 17", güçlü filmlerinin arasına koymayı sevdiği dolgu malzemesi ayarında bir şey! Hep keskin olmak da zor, işte acı ve tatlı, sert ve yumuşak, üzen ve güldüren gibi, resmen.

Bong Joon Ho, bu üçüncü İngilizce uzun metrajlı filminde de benzer bir yol izliyor, önceki ikili "Okja" ve "Snowpier-

cer" ile neredeyse aynı temaları kullanıyor ve distopik anlatısından pek kopmuyor. Büyük ekonomik buhranlar, bariz eşitsizlikler, insanlığın vahşi halleri, gezegeni yok etme manyaklığımız ve otoriteye karşı büyük sevdamız. Şimdi buradan ırkçılığın, sağcılığın doruğa çıkışını, Trump'un dünya yansa umurumda değil hallerini, tahammülsüzlüğü, küstahlığı ve ben yaptım oldu hadsizliğini görünce, yönetmenin muzip tarzının, dünyamızın gidişatıyla uyduğuna anlayabiliriz, pek kolay!

Yazar Edward Ashton'ın yakın tarihli (2022) bilimkurgu romanı Mickey7'den uyarlanan Mickey 17, mazoist bir karakteri başarıyla canlandıran ünlü aktör Robert Pattinson sayesinde cılgınlığını ve formunu koruyabiliyor. Onun reenkasasyon maratonunda, sinemaseverleri gülümsetecek sahneler var. Ancak filmin bütünündeki dağınıklık ve kafa karışıklığını, onun kalburüstü performansı da kurtaramıyor. Kara mizah ve görece hızlı tempo da derdimize deva olamıyor.

Oysa, ne güzel başlamıştık, sonra niye böyle savrulduk formatındaki nice filmle örtüşen yaptımız, yerküremizden



uzak bir buz gezegenini kendisine fon seçer. Bu arka plana tam 120 milyon dolar dökülür, harbiden çok pahalı bir iş bu. 1964'te sinema dehası Stanley Kubrick tarafından çekilen "Dr. Garipaşk" veya uzun adıyla "Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb" (Dr. Garipaşk veya: Nasıl Kaygılanmayı Bırakıp Bombayı Sevmeyi Öğrendim) gibi bir hiciv destanı olabilecekken, suya sabuna dokunmayan liberal tayfanın içtenlikle benimseyebileceği bir işe dönüşmüş.

Hunharca cinayetlerden keyif alan bir mafya babasından kaçmak için, uzayın herhangi bir yerine gitmekten çekinme-

yen ve gönüllülük içerisinde harcanabilir olmayı isteyen Mickey, ilaç kutularının içerisinde minicik harfle yazılmış prospektüs kağıdını, nasıl hakkını vererek okumuyorsak, o da yaşamını talihsizlik döngüsüne çevirecek metni, şak diye imzalar, tereddütsüz.

Talihsiz ve zavallı klon işçimiz, anılarını kaybetmemek kaydıyla, çöplerden ve atıklardan yeniden doğmak için yaşayacaktır artık. O, geri dönüşüm ve yeniden kullanım aparatıdır artık. Onun biricik misyonu ve görevi, bilinmeyen bir gezegeni sömürülecek yepyeni bir dünyaya çevirmek isteyen sömürgeciler için kullanışlı bir materyal olmaktır. Zehirli hava solumaktan, aşı deneylerinde kurban olmaya kadar, çeşitli ölme pratiğini geliştiren ve hayata geçiren Mickey, dünyadaki gangsterlerden bir kez çekeceği zulum, bin kez yaşamayı neden tercih ettiği, pek anlaşılmasa da hikayemiz, iki Mickey aynı anda nefes alırsa ne olur gibi bir soruyla bizleri denemek ister.

Evet, montaj masasında doğan bu iki yiğit, bant sisteminin bu güzel evlatları, farklı iki versiyon gibidir, biri ağırbaşlı ve sevgi dolu, diğeri gerçekçi ve intikam hisleriyle doludur. "Çoklular" denilen klon fazlası durum, dünyada büyük bir suçtur.

Hem kanuni hem de ahlaki. Misal biri cinayet işlerken, diğerrinin masum numarası yapması, suçu örtbas etme girişimidir, başkaca bir açıklaması da yoktur.

Uzay yolculuğunu yöneten Kenneth Marshall (Mark Ruffalo) adındaki ezik diktatör ve onu parmağında oynatan hırslı karısı Ylfa (Toni Collette), kuracakları koloninin bir tiranlığa dönüşmesini deliller gibi arzu ediyorlar. Onlara karşı çıkabilecek yegâne güç, Mickey'ler ve onlarla aşk yaşayan, akıllı ve sadık güvenlik görevlisi Nasha'dır (Naomi Ackie).

Filmin felsefe yapma girişimleri, bu yoğun karmaşada resmen derdest olurken, anlatmaya çalıştığı şeyleri, tam olarak ifade edememe riski, başına bela olmuş ve ortaya koskocaman sıkışmışlık hissi çıkıvermiş. Gezegenin sahibi şirin uzay böcekleri (veya başkaca bir şey) ile insanların savaşı, animasyon tadında kalınca bu hafiflik, ağır olmaya çabalayan diğer bölümleri de bozmuş. Filmi resmen dövdün arkadaş dersiniz, yok, hayır, suçu tek başıma üstlenmem, yönetmenden beklentim ve ortaya çıkan seyirlik beni azmettirdi derim. Hah! Bunun dışında, ben her türlü bilimkurgu filmini izlerim, iyi ve kötü diye de ayırmam.



ERTELENEN FESTİVAL MAYISTA YAPILACAK



İstanbul Uluslararası Spor Filmleri Festivali, 7-10 Mayıs 2025 tarihleri arasında gerçekleşecek yeni programıyla sinemaseverlerle buluşuyor. Belgesel sinemacı Gökçe Kaan Demirkıran'ın direktörlüğünde, sporun sinemadaki güçlü anlatımını keşfetmek isteyenler için dört gün boyunca ilham verici gösterimler ve söyleşiler düzenlenecek.

Kurmaca kısa film, belgesel ve uzun metraj filmlerden oluşan seçki, 21 ülkeden 60 filmi bir araya getiriyor. Sporun kültürel ve toplumsal yansımalarını konu alan bu yapımlar, seyircilere evrensel bir perspektif sunmayı hedefliyor.

Festival gösterimleri yine Beyoğlu'nun simge salonları Atlas Sineması ve AKM Yeşilçam Sineması'nda yapılacak. Ayrıca, 22 Mayıs gecesi Kadıköy Sineması'nda üç klasik spor filmiyle sabaha kadar sürecek bir gece gösterimi olacak.

ÖZEL GÖSTERİMLER VE SÖYLEŞİLER

Atlas Sineması'nda her akşam gerçekleşecek

İBB Başkanı İmamoğlu'nun gözaltına alınmasıyla başlayan protestolar nedeniyle ertelenen Spor Filmleri Festivali 7-10 Mayıs'ta gerçekleştirilecek

özel gösterimlerde, "Samia", "Dar Alanda Kısa Paslaşmalar" ve "Gol Kralı" gibi sevilen filmler izleyiciyle buluşacak. Festivalin son günü kapanış töreninin ardından da Türk sinemasının önemli filmlerinden Taçsız Kral seyirciyle buluşacak. Gösterimlerin ardından düzenlenecek söyleşilerle sporun sinemadaki yansımaları üzerine zengin tartışma ortamları yaratılacak.

Festivalin jüri kadrosu, sinema ve spor dünyasından deneyimli isimlerden oluşuyor. Aynı zamanda düzenlenecek atölyelerle birlikte genç sinemacılar ve sporseverler için ilham verici buluşmalar gerçekleştirilecek.

SİNEVİZYON

Kara Torba Operasyonu

Ünlü yönetmen Steven Soderbergh'in yeni filmi "Black Bag" (Kara Torba Operasyonu), 18 Nisan Cuma günü vizyona giriyor. Baş-



rollerini Michael Fassbender, Cate Blanchett, Tom Burke gibi ünlü oyuncuların paylaştığı filmin konusu şöyle: Efsanevi gizli ajanlar George Woodhouse ve eşi Kathryn, Kathryn'ın aniden vatana ihanetle suçlanmasıyla

kendilerini siyasi bir fırtınanın ortasında bulurlar. Hem eşine hem de ülkesine koşulsuz sadık olan George için bir iç çatışma başlar. İddiaların ardındaki gerçeği ortaya çıkarmaya çalışırken, sadakatinin gerçekte kime olduğuna, sevdiği kadına mı yoksa hizmet etmeye yemin ettiği ülkeye mi karar vermesi gerekir.

Kadıköy Sineması 18 - 24 Nisan 2025 film gösterim programı:

SAYKOTERAPİ: BİR SERİ KATİL HAKKINDA YAZMAYA KARAR VEREN YAZARIN SİĞ HİKAYESİ: 12.15, 16.30, 19.15, 21.15

ARMAND: 14.15

LEON: SEVGİNİN GÜCÜ: 18.30

MARIA: 14.20, 21.15

KONSEY: 12.00, 16.50

FLOW: BİR KEDİNİN YOLCULUĞU: 23

Nisan 2025 Çarşamba 19.00

SİRLAR OTELİ: 24 Nisan Perşembe 18.30

Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy
Tel: (0216) 337 74 00

Sinematek/Sinema Evi'nde Tarkovski rüzgarı

Sinematek/Sinema Evi, usta yönetmen Andrey Tarkovski'ye odaklanan ana programının yanı sıra İtalyan sinemasının güçlü yönetmenlerinden Liliana Cavani'ye odaklanan bir seçkiyi sinemaseverlerle buluşturuyor



Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nin yeni programı açıklandı. Sinematek/Sinema Evi, 29 Nisan-27 Haziran 2025 tarihleri arasında usta yönetmen Andrey Tarkovski'ye odaklanan ana programının yanı sıra İtalyan sinemasının güçlü yönetmenlerinden Liliana Cavani'ye odaklanan bir seçkiyi sinemaseverlerle buluşturuyor. Ayrıca "Kino:2025: Alman Sineması Türkiye'de" etkinliğine ev sahipliği yapacak Sinematek/Sinema Evi'nin bu programında da her programda olduğu gibi "Sessiz Perşembe" adı altında sessiz film gösterimleri yer alıyor. Sinematek/Sinema Evi'nin ikinci restorasyon projesi olan "Aysel, Bataklı Damın Kızı" filmi gösterimleri ise, filme adanmış ücretsiz sergisi ile beraber devam ediyor.

ANDREY TARKOVSKI: ZAMANIN MİMARİ

Sinematek/Sinema Evi'nin ana programı, filmleri dünya sinemasının başyapıtları arasında kabul edilen ve kendinden sonra gelen pek çok sinemacı üzerinde derin etki bırakmış yönetmen Andrey Tarkovski'ye odaklanıyor. Görsel dilin zirve yaptığı bir sinematografi ile seyirciyi zamanda savrulan sezgisel bir akışta, aşkın bir zemine davet eden yönetmenin ilk uzun metraj filminden sonuncusuna, yedi filmini içeren bu kapsamlı retrospektifte ayrıca oğlu tarafından yapılan Andrey Tarkovski: Bir İbadet Olarak Sinema filmi de yer alıyor.

LILIANA CAVANI SEÇKİSİ

Birbirinden zor konuları güçlü koreografiler ile neredeyse bir orkestra şefi gibi sahneye koyan İtalyan yönetmen Liliana Cavani'ye odaklanan seçki, yönetmenin dört filminden oluşuyor. Her bir karakterin dikkat çekici ve biricik olduğu, insanın karanlığını ikilikler ötesinde sorgulatan ve başta savaş olmak üzere her türlü şiddetin dehşetini bütün açık-



lığı ile ortaya koymaktan çekinmeyen bir sinema sunan, "tartışmalı" ve "sarsıcı" Cavani filmlerine odaklanan bu seçkide yönetmenin çokça konuşulan filmi Gece Bekçisi'nin yanında, Deri, Yamyamlar Yılı ve İyinin ve Kötünün Ötesinde filmleri de bulunuyor.

SESSİZ PERŞEMBE: FRANCES MARION

Sinemanın erken dönemine ait eserlerin seyirciyle buluştuğu "Sessiz Perşembe"nin bu programı, Hollywood'un üretken kadın yaratıcılarından biri olan Frances Marion'a odaklanıyor. Kariyerinde daha çok senaristliği ile öne çıkan Marion, 1915-1936 yılları arasında kadın oyuncular için yazdığı filmlerle art arda yıldızlar yarattı ve bu sayede Amerikan sinemasının 1918'den itibaren dünya ça-

pında popüler ve hatta egemen olmasını sağlayan anahtar isimlerden biri oldu. Sinematek/Sinema Evi bu program kapsamında yönetmenin "Aşk Işığ" ve "Eli Kulağında" filmlerini sinemaseverlerle buluşturacak.

KINO 2025: ALMAN FİMLERİ TÜRKİYE'DE

Goethe-Institut'un German Films işbirliği ve Ernst Reuter İnisiyatifi (ERI) katkılarıyla düzenlediği "Kino 2025: Alman Filmleri Türkiye'de" programı bu yıl 13-18 Mayıs tarihlerinde Sinematek/Sinema Evi ev sahipliğinde gerçekleşecek. Güncel Almanya sinemasının son bir yıl içerisinde dikkat çeken ödüllü örneklerini bir araya getiren seçkiye ilişkin detayları Sinematek/Sinemaevi'nin internet sitesi ve sosyal medya hesapları üzerinden takip edebilirsiniz.

AYSEL, BATAKLI DAMIN KIZI

Sinematek/Sinema Evi'nin ikinci restorasyon çalışması olan ve bir önceki programda doksan yıl sonra seyircisi ile yeniden buluşan Aysel, Bataklı Damın Kızı filminin bu programda da bir gösterimi olacak. Muhsin Ertuğrul'un yönetmenliğini yaptığı, Selma Lagerlöf'ün bir hikâyesinden uyarlanan, senaryosunu Nâzım Hikmet'in yazdığı 1935 yapımı film, Kurukahveci Mehmet Efendi'nin desteği ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Akademisi Sinema-TV Araştırma ve Uygulama Merkezi iş birliğiyle Atlas Post Prodüksiyon Stüdyolarında restore edildi. Filme eşlik etmek üzere yine Kurukahveci Mehmet Efendi desteği ile hazırlanan, kütüratörlüğünü Suna Altan'ın, grafik tasarım ve uygulamasını Kerem Yaman'ın yaptığı sergi de haftanın her günü saat 10.00-18.00 arasında ücretsiz olarak Sinematek/Sinema Evi'nde ziyaret edilebilir. Programla ilgili ayrıntılı bilgiye sinematek.kadikoy.bel.tr sitesinden ve Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından ulaşabilirsiniz.

Liselerdeki öğretmen atamalarına tepkiler büyüyor

MEB'in proje okullarındaki öğretmen atamalarında yaklaşık 20 bin eğitimcinin görevine son verilmesi, köklü liselerde tepkilere yol açtı. Kadıköy Anadolu Lisesi öğrencileri ve mezunları, öğretmenlerine sahip çıkmak için eylemde

● Deniz Şimal TAŞAN

Millî Eğitim Bakanlığı'nın (MEB) 2025 yılı "Proje Okulları Öğretmen Atama ve Yönetici Görevlendirme" sonuçlarının açıklanmasının ardından, bazı öğretmenlerin görev süresi devam etmesine rağmen kadro dışı bırakılması tepkilere neden oldu. İstanbul başta olmak üzere Türkiye'nin birçok kentinde bulunan köklü liselerde 20 bine yakın öğretmen kadro dışında bırakıldı. 2016 yılından beri uygulanan "Proje Okul" kapsamında, özellikle köklü liselerin öğretmenleri rotasyon adı altında dört yılda bir görev yerleri değiştiriliyor. Ama bu durum okulların öğretmen ile öğrenci dayanışmasını ve aktarılan kültürü engelliyor.

Kadıköy Anadolu Lisesi de bu durumda olan köklü liselerden biri. Öğrenciler, öğretmenlerine destek olmak üzere 11 Nisan Cuma günü oturma eylemlerine başladı. Liseliler polis ve idare baskısına rağmen sloganlarla tepki gösterirken, "Maarif susacak mı sandınız?" pankartı açıldı ama "Atama değil sürgün?" pankartının açılmasına izin verilmedi. Mezunların da okul kapısının önünde destek verdiği eylemlere 14 Nisan Pazartesi günü ise Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Genel Başkan Yardımcısı ve İstanbul Milletvekili Suat Özçağdaş, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ve CHP ilçe örgütü de katıldı.

"KÖKLÜ OKULLARIN KADROLARI MAHVEDİLİYOR"

Türkiye'de 2 bin 153 proje okul ve 80 bin öğretmen ile 5 binden fazla yönetici olduğunu söyleyen Suat Özçağdaş, "Türkiye'de bu 85 bin kişiyi atama yetkisi Millî Eğitim Bakanı'na verilmiş. Yani şöyle düşünülüyor; Millî Eğitim Bakanımız bir Superman, bu 85 bin kişiyi bizzat tanıyor. Tabii 85 bin kişiyi seçecek bir miktar da seçecekleri olması lazım; herhalde 100-150 bin kişiyi tanıyor, performanslarına göre karar veriyor ve bu proje okullara atama yapıyor. Böyle bir akıl tutulması kabile devletlerinde bile görülmeyecek, hiçbir standarda devlet olmayan, ölçütü olmayan atama olur mu?" dedi.

2016'da yönetmeliğin çıkmasıyla ilk başta Kadıköy Anadolu, Ankara Atatürk Anadolu,

Cağaloğlu Anadolu ve İstanbul Erkek Lisesi'nin tarumar edildiğini vurgulayan Özçağdaş, "Bu okulların hepsi bir eğitim kültürü olan, bir kadrosu olan, başarılarıyla halkta bir karşılığı olan yapıları. Peki proje okulu ilan edilmek neyi sağladı, ne kazandırdı bu okullara? Kültürlerinin yok edilmesine, kadrolarının dağıtılmasına ve günün sonunda elde edilen kazanımların yok edilmesine neden oldu. İktidar, kendisinden olmayan, kendisinin itaatkâr, kanaatkâr nesiller yetiştirme projesine hizmet etmeyen her şeye karşı, her şeye düşman, her şeyi tarumar ediyor ve bu okullar bu anlamıyla iktidarın hedefi." şeklinde konuştu.

"DERDİMİZ VAR"

Kadıköy Anadolu Lisesi öğrencileri adına hazırlanan bildiriye, okulun mezunlarından Av. Uğurcan Demirci okudu. Bildiride, öğretmen atamalarının şeffaflıktan uzak ve keyfi biçimde yapıldığı belirtilerek şu ifadelerle yer verildi: "Aralarında okulumuzun da bulunduğu 'proje okullarında' hiçbir kriter gözletilmeksizin öğretmenlerimize ve öğrencilerimize hiçbir açıklama yapılmaksızın şeffaflıktan bütünüyle uzak keyfi biçimde yürütülen, atama oyunlarıyla bir çırpıda verilen kararlar sonucunda değerli öğretmenlerimizin senelerdir emek verdiği okullarından kopartılıp belirsizliğe sürüklenişini üzüntüyle takip ediyoruz. Yapılan bu hukuksuzluğun münferit olmadığını da bilincindeyiz. Kadıköy Anadolu Lisesi öğrencileri olarak

PROJE OKUL NEDİR?

2014 yılında yürürlüğe giren "Özel Proje ve Program Uygulayan Okullar" ile ulusal veya uluslararası proje yürüten okul ve kurumlar proje okulu olarak adlandırılıyor. Tekstilden spora, bilişime kadar farklı alanlarda uzmanlaşma sağlanıyor. Bazı köklü liselerin yanında fen, sosyal bilimlere gibi liseler de bu okullar kapsamında. 2020'de yapılan mevzuat değişikliğiyle öğretmenler tayin sisteminden çıkarıldı. Böylece öğretmenlerin görev süreleri en fazla sekiz yıl olarak sınırlandı. Bu uygulama, öğretmen-öğrenci bağını zedelediği ve okul kültürünü baltaladığı gerekçesiyle sıkça eleştiriliyor.

yerel idarecilerimizle karşı değil, bu kararların asıl çıkış noktası olan yönetimlerle derdimiz var. Tüm öğrenci meclislerini tasfiye eden ve demokratik temsiliyetin her türlüşünü dağıtan sistemle derdimiz var. Okullarımıza mezunlarımız özgürce giremezken, irademizce okulun girişine izin verilen bizi tehdit altında hissettirmekle görevlendirilmiş polisler ile derdimiz var. Bizler hiçbir zaman sadece derdimiz var diyerek susmadık adaletsizliğe göz yummadık."

"EĞİTİMİN NİTELİĞİNİ DOĞRUDAN ETKİLİYOR"

Eğitim sendikalarının verdiği bilgilere göre proje okullarında kadro dışı bırakılan öğretmen sayısı yaklaşık 20 bin. Sendikaların açıklama-

sına göre kadro dışı bırakılan öğretmenlerin büyük bir bölümünün geçmişte iş bırakma ve boykot eylemlerine katıldı.

Eğitim Sen, proje okullarına yapılan atamaların liyakatten uzak olduğunu vurgulayarak şu açıklamayı yaptı: "Bakanlık, kıdem, hizmet puanı ya da mesleki yeterlilik gibi objektif göstergelere bakmaksızın istediği öğretmeni proje okuluna atayabiliyor. Bu keyfi uygulama, eğitimin niteliğini doğrudan etkilemektedir."

Sendika, uzun süredir proje okullarındaki atamaların siyasi sadakat temelinde yapıldığını, mülakat süreçlerinin denetime kapalı olduğunu ve yandaş sendikalara mensup kişilere ayrıcalık tanındığını vurguladı.

Açıklamada, "2025 yılı atamaları da bu tabloyu değiştirmemiştir. Yüzlerce nitelikli ve deneyimli öğretmen, 'Bakanlık takdiri' gerekçesiyle proje okullarına atanamamıştır." denilerek şu çağrı yapıldı: "Eğitim kurumlarını siyasal iktidarın arka bahçesine dönüştürmeyi hedefleyen bu atama politikasından derhal vazgeçilmelidir. Atamalar liyakate, şeffaflığa ve nesnel kriterlere dayandırılmalıdır."

Sendika, proje okullarındaki haksız atama ve görevden almaları karşı çevrim içi bir başvuru formu yayımlayarak mağduriyet yaşayan eğitim emekçilerini süreci belgelemeye davet etti. Öğretmenler, bu form aracılığıyla yaşadıkları hak kayıplarını belgeleyebilecek. Başvuru formuna <https://egitimsen.org.tr/> adresinden ulaşılabilir.

Tarihi okulun restorasyonu hala bitmedi!

Yeldeğirmeni'nin tarihi okullarından Osmangazi İlköğretim Okulu'nun restorasyonu, 2017 yılından bu yana devam ediyor. Çalışmaların ne zaman tamamlanacağı ve okulun tekrar eğitim vermeye başlayıp başlamayacağı belirsizliğini koruyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Rasimpaşa Mahallesi'nde yer alan tarihi Osmangazi İlköğretim Okulu'nda 2017 yılında başlatılan restorasyon çalışmaları aradan geçen yıllara rağmen hala tamamlanamadı. Tarihi bina, Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 1981 yılında aldığı kararlar tescillendi. İstanbul V Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu da 2006 yılında aldığı kararlar tescil kaydının devamına ve yapının ikinci derecede koruma grubuna dahil edilmesine karar verdi. 2013 yılında ise okulun tapusu Selimi Evvel Vakfı'na devredildi. Mahalle sakinleri uzun yıllar tarihi binanın okul olarak kalması için mücadele etse de tarihi okul 2017 yılında kapatıldı ve öğrenciler de başka okullara gönderildi.

"NE ZAMAN BİTECEĞİ MEÇHUL!"

TMMOB Mimarlar Odası Anadolu 1. Büyükkent Bölge Temsilciliği Başkanı Saltuk Yüceer'in verdiği bilgilere göre Osmangazi İlköğretim Okulu'nun restorasyon çalışmaları ancak 2017 yılında başladı. İstanbul Valiliği Yatırım İzleme ve Koordinasyon Başkanlığı'nın denetiminde sürdürülen çalışmaların yaklaşık 9 yıldır devam ettiğine vurgu yapan Yüceer, "Çalışmaların bittiğine veya biteceğine dair bir emare yok. Başlamış olması tabii ki önemli ancak çalışmaların ne zaman biteceği ve de daha da önemlisi bittiğinde yapının ne fonksiyonla karşımıza çıkacağı meçhul. Osmangazi İlköğretim Okulu, Rasimpaşa Mahallesi'nin en önemli yapılarından biri ve önemli bir okul; mutlaka



eğitim hizmetine devam etmelidir." dedi.

"ZARAR GÖRÜYOR"

2017'de başlayan restorasyon sürecinin çeşitli sebeplerle durduğunu ancak nedeni hakkında hiçbir açıklama yapılmadığını paylaşan Yüceer, şu bilgileri paylaştı: "Binanın 1981 yılında tescil kararını veren kurul, 2011 yılında parselde bulunan ve tehlike arz ettiği belirtilen bahçe duvarının yerinde korunarak gerekli onarımların Kadıköy Belediyesi denetiminde yapılabileceği kararını vermişti. Aynı kurul Ocak 2014 tarihli kararı ile onayladığı restorasyon projesinin sadece bahçeyi çevreleyen ferforje korkuluğun sivri uçlarının kaldırılması şartı ile yapılabileceğine karar verdi. Tarihi yapı 2017 yılında restorasyon gerekçesiyle kapatıldıktan sonra dış sıvaları ve doğramaları söküldü, korumasız bir halde tabiat şartlarına maruz bırakıldı. Aradan geçen yıllara rağmen



çalışmalar zaman zaman durdu, zaman zaman canlanır gibi oldu ancak okul binası uzun süre harabe halde bırakıldı. Bu süreçte binanın öyle veya böyle zarar gördüğü kesin ve süreç böyle devam ederse daha da zarar göreceği aşikar."

Çalışmaların uzun yıllardır tamamlanmamasının binanın tekrar eğitim hayatına kazandırılıp kazandırılmayacağı konusunda şüphe uyandırdığını kaydeden Yüceer, "Mahalle sakinlerinin tek isteği tarihi binanın bir an önce eğitime açılması ve çocuklarının başka mahallelere gitmek zorunda kalmaması. Ancak belirsizlikler, okulun eğitime kapatılacağı ve başka bir kuruma devri moral bozuyor. Bu gecikmelerin türlü nedenleri olabileceği herkesin malumu. Ancak böyle bir binanın 10 yıla yakın bir süredir atıl bırakılmasındaki asıl amacın 'unutturmak, alıştırmak, insanları hafızasından silmek' olduğu da akla gelmiyor değil." şeklinde konuştu.



ALMAN MİMAR-MÜHENDİSLERİN ESERİ

Haydarpaşa Gar binasını yapan Alman mimar ve mühendisler tarafından 1914 yılında inşa edilen Osmangazi İlkokulu 1918 yılında, "Osmanlı-İngiliz Okulu" olarak hizmet vermeye başladı. 1935 yılında ilk "Türk Koleji" olma özelliği taşıyan asırlık yapı 1940 yılında "11. İlkokul" 1950 yılında ise "Osmangazi İlkokulu" adını aldı.



● Gökçe UYGUN

Türkiye’de, İstanbul başta olmak üzere pek çok kentte yaşanan eylemlilik süreçlerinde pek çok tutuklama ve gözaltı yaşandı. Üniversiteli gençlerin tutuklanmasına tepkiler sürerken, çocuklar için de adli süreçler başlatıldı. İstanbul Barosu Çocuk Hakları Merkezi’nin verilerine göre 22-25 Mart 2025 tarihleri arasında Ceza Muhakemesi Kanunu (CMK) kapsamında 2911 Sayılı Toplantı ve Gösteri Yürüyüşleri Kanunu’na muhalefet ve benzeri suçlarla İstanbul’da en az 20 çocuk gözaltına alındı. Merkezi Kadıköy’de bulunan Türkiye Çocuklara Yeniden Özgürlük Vakfı (TCYOV) da konuya ilişkin bir açıklama yaparak, bu durumu eleştirdi. Biz de, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı vesilesiyle bu konuyu TCYOV Yönetim Kurulu Başkanı Av. Dr. Selmin Cansu Demir’e sorduk.



Yetersiz beslenme hasta ediyor, başarıyı düşürüyor!

TÜİK’in “Çocuk Sağlığı ve Yoksunluğu” raporu verilerinde yetersiz beslenmenin çocuklarda sağlık sorunlarına yol açtığı yer aldı. Beslenmenin ruhsal sağlık ve eğitim hayatı üzerindeki etkisini uzmanlarla konuştuk

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Türkiye İstatistik Kurumu’nun (TÜİK), 2024 yılına ait “Çocuk Sağlığı ve Yoksunluğu” raporu verileri, ekonomik koşullar nedeniyle çocukların giyim ve beslenme gibi temel ihtiyaçlarının karşılanamadığını bir kez daha gözler önüne serdi. Beslenemeyen çocukların sağlık sorunları yaşaması ise en can yakıcı veri olarak yer aldı. Bu veriler üzerinden Ankara Tabip Odası da “çocuk yoksulluğu giderek derinleşiyor, çocukların maddi gereksinimleri karşılanamıyor” diyerek bir açıklama yaptı. Yoksulluğun bir halk sağlığı sorunu olduğuna, çocuklarda yoksulluk ve hastalıkların görülmesi arasında doğrudan bir ilişkili bulunduğuna dikkat çekilen açıklamada şu bilgilere yer verildi: “Yetersiz beslenme (malnütrisyon) çocuklarda büyüme geriliğine neden olurken aynı zamanda onların bağışıklık sistemlerini de zayıflatarak hastalık risklerini artırır ve bir hastalık ortaya çıktığında iyileşme zorlaşır. Geçmeyen halsizlik ve yorgunluk, bilişsel gerileme ve öğrenme güçlüğü, anemiler, raşitizm, kas zayıflıkları, diş çürükleri ve diş eti hastalıkları, saç dökülmesi, tırnak kırılmaları gibi pek çok durumun görülme sıklığı artar.”

“RUH SAĞLIĞINI DA ETKİLİYOR”

Yeterli ve dengeli beslenemeyen çocuklarda pek çok fiziksel gelişim eksikliği ve sağlık sorunu yaşandığı biliniyor. Pekiyi yetersiz beslenme çocukların ruhsal sağlığını ve eğitim hayatını nasıl etkiliyor?

Beslenmenin fiziksel sağlık kadar psikolojik/ruhsal sağlık için de önemli olduğuna değinen Klinik Psikolog İrem Gamze Arslan, bunun nedenini şöyle açıklıyor: “Vitaminler, mineraller ve yağ asitleri sinir sisteminin gelişimi üzerinde etkilidir. Dengeli ve sağlıklı beslenme olmazsa merkezi sinir sistemi de gelişemez, ruhsal yapının da gelişiminde doğrudan ve dolaylı olarak aksamalar gündeme gelir. Tüketilen besinler, beyin fonksiyonlarını, ruh halini (mood) ve zihinsel sağlığı doğrudan etkiler. Beyin, en iyi şekilde çalışabilmek, organizmanın yaşamsal faaliyetlerini sürdürebilmek için sürekli olarak besine ihtiyaç duyar. Beslenme davranışı ile vücuda alınan çeşitli vitaminler, mineraller ve yağ asitleri vücudun çeşitli sistemleri tarafından ihtiyaç dahilinde kullanılır. Bunların yetersiz olması ruh sağlığını olumsuz yönde etkileyebilir.”

“ÖZGÜVEN EKSİKLİĞİNE NEDEN OLUR”

Sağlıklı ve dengeli bir beslenme düzeninin çocukların duygu durumlarını dengelemesine yardımcı olduğunu ve stresle baş etmele-

rini kolaylaştırdığını söyleyen Klinik Psikolog Arslan, “Yetersiz beslenme sonucunda uyku hali, stresli ve sürekli alert (panik) durumda olma, depresif-cökkün bir duygu hali, özgüven eksikliği görülebilir. Beslenme aynı zamanda konsantrasyon ve hafızayı olumsuz etkileyerek odaklanma ve dikkat problemlerine sebebiyet verebilir” diyor. Arslan çocukların ruhsal iyilik hali için beslenmede Omega-3 yağ asitleri ve magnezyum içeren besinlerin ve dört temel besin grubundan (protein, karbonhidrat, yağ ve vitamin/mineral) yeterli miktarda bulundurmanın ve yeterli su tüketiminin önemine dikkat çekiyor.

“5 ÖĞRENCİDEN 1’İ YEMEK YİYEMİYOR”

Yaşanan ekonomik kriz ve yüksek enflasyon nedeniyle öğrencilerin sağlıklı beslenemediğine ve temiz içme suyuna ulaşmakta sıkıntı yaşadığına vurgu yapan Eğitim Sen İstanbul 1 Nolu Şube Başkanı Barış Uluocak da yetersiz beslenmenin eğitim hayatına yansımalarını şöyle değerlendirdi: “Bugün için maalesef ülkemizde en az 5 öğrenciden biri haftada en az bir kere parası olmadığı için yemek yiyemiyor. Öğrencilerimiz yeterli ve nitelikli beslenemedikleri için çeşitli gelişimsel sıkıntılar yaşıyor. Beslenmede yaşanan sıkıntılar akademik başarıyı ve odaklanmayı da etkiliyor. Okul kantinlerinde satılan yiyeceklerin pahalı olması da ayrı bir sorun olarak kendini gösteriyor. Türkiye 37 OECD ülkesi arasında yüzde 19,2 ile bir ay içinde haftada en az bir kez yiyecek parası olmadığı için yemek yiyemeyen öğrenci oranının en yüksek olduğu ülke konumunda. Yine gıda enflasyonu OECD ülkeleri ortalamasının neredeyse 10 katı. Bu koşullarda çocuklarımızın yeterli beslendiğini söylemek maalesef mümkün değildir.”

en az 5 öğrenciden biri haftada en az bir kere parası olmadığı için yemek yiyemiyor. Öğrencilerimiz yeterli ve nitelikli beslenemedikleri için çeşitli gelişimsel sıkıntılar yaşıyor. Beslenmede yaşanan sıkıntılar akademik başarıyı ve odaklanmayı da etkiliyor. Okul kantinlerinde satılan yiyeceklerin pahalı olması da ayrı bir sorun olarak kendini gösteriyor. Türkiye 37 OECD ülkesi arasında yüzde 19,2 ile bir ay içinde haftada en az bir kez yiyecek parası olmadığı için yemek yiyemeyen öğrenci oranının en yüksek olduğu ülke konumunda. Yine gıda enflasyonu OECD ülkeleri ortalamasının neredeyse 10 katı. Bu koşullarda çocuklarımızın yeterli beslendiğini söylemek maalesef mümkün değildir.”

“OKUL TERKİ ORANLARINDA DA ARTIŞ VAR”

“Bütün öğrenciler için dile getirdiğimiz bir öğün ücretsiz yemek ve temiz içme suyu talebi bu koşullarda son derece yaşamsal ve acildir.” diyen Uluocak, “Yaşanan ekonomik problemler ve yaygınlaşan yoksulluk nedeniyle okul terki oranlarında da artış gözleniyor. 1 buçuk milyonu aşkın öğrencinin örgün eğitimin dışında kaldığını görmekteyiz. Bu sayılara üniversite öğrencileri dahil değil. Çocuklar ekonomik kriz nedeniyle MESEM’lere yönlendiriliyor ve haftada bir gün okula 4 gün fabrikalara gidiyor. Öğrencilerimizin eğitim hayatlarını kendi beklenti ve hedefleri doğrultusunda sürdürebilmeleri için eğitime yeterli bütçenin ayrılması ve eğitim hizmetinin her aşamada kamusal bir hak olarak parasız sunulması gerekliliği ortadadır.” diye konuştu.

• İstanbul’daki protestolarda gözaltına alınan çocuk sayısı ile ilgili net bilgi/veri var mı?

Bizim takip edebildiğimiz kadarıyla, yalnızca İstanbul’da en az 24 çocuk gözaltına alındı. Bu bilgileri, vakfımızın iletişimde olduğu avukatlar

ve barolar aracılığıyla öğrenebildik. Ne yazık ki çocuklara dair güncel, sistematik ve yaşa göre ayrıştırılmış resmi verilere ulaşmak mümkün değil. Gözaltına alınan çocukların sayısına ilişkin kamuoyuna bir açıklamanın yapılmaması, şeffaflık ve hesap verebilirlik açısından ciddi bir sorun teşkil ediyor. Oysa çocuklarla ilgili her türlü müdahalede “çocuğun yüksek yararı” gözetilmeli; sürecin en başından itibaren kamuoyunun doğru ve zamanında bilgilendirilmesi sağlanmalı. Bu ilke yalnızca klişe bir ifade değil; Türkiye’nin taraf olduğu uluslararası sözleşmelerden doğan somut bir yükümlülük. Bu yükümlülüğün yerine getirilebilmesi için, veri toplanması ve bu verilerin düzenli biçimde paylaşılması şart.

• Sizin vakıf olarak bu gözaltılarla ilgili somut bir müdahaleniz var mı?

Vakfımız, çocuk adalet sisteminin onarıcı ve koruyucu yaklaşımlar temelinde işlemesi gerektiğini savunan bir kurum. Son gözaltılara dair kamuoyuna açık çağrılarımız oldu, süreci yakından takip ediyoruz. Çocuk hakları alanında çalışan avukatlar, ilgili sivil toplum örgütleri ve barolarla dayanışma içindeyiz.

“ÇOCUKLAR BASTIRILMAYA ÇALIŞILIYOR”

• Sizce bu çocuklar neden gözaltına alınıyor?

Çocukların protestolarda yer alması, onların hak arama biçimlerinden biri olmasına rağmen, bastırılmaya çalışıldığını görüyoruz. Oysa çocukların ifade özgürlüğü ve kendilerini doğrudan ilgilendiren konularda görüşlerini iletme hakları, hem anayasal güvence altında hem de Türkiye’nin taraf olduğu uluslararası sözleşmelerle tanınmış haklardır. Gözaltı, çocukların bu haklarını kullanmalarını engelleyen, caydırıcı bir araç olarak kullanılmamalı; tam tersine, çocukların sesini duymaya, taleplerini anlamaya yönelik kapsayıcı yaklaşımlar geliştirilmeli.

• Çocuk Koruma Kanunu, çocuklar hakkında özgürlüğü kısıtlayıcı tedbirlerin “son çare” olduğunu söylüyor. Bu gözaltılar bu ilkeye ters mi?

Evet, bu tür gözaltı uygulamaları açıkça “son çare ve en kısa

süre” ilkesine aykırıdır. Çocuk Koruma Kanunu’na göre, özgürlüğü kısıtlayıcı tedbirler ancak başka hiçbir yol kalmadığında ve çocuğun yüksek yararı bunu mutlak surette gerektirdiğinde uygulanabilir.

“ÇOCUK, TEHDİT DEĞİL HAK SAHİBİ BİREY”

• Kolluk ve yargı nasıl tavır almalı?

Kolluk birimleri ve yargı organları çocukla karşılaştıklarında öncelikle koruyucu ve önleyici mekanizmaları devreye sokmalı; süreci çocuk hakları temelli bir yaklaşımla, çocuğun yüksek yararını gözeterek yürütmeli. Ancak barolardan gelen açıklamalar, çocuklara yönelik uygulamalarda bu yaklaşımın çoğu zaman ihmal edildiğini, hatta çocukların kötü muameleyle maruz kaldıklarını gösteriyor. Bu nedenle; kolluk ve yargı mensupları, çocuğa yönelik müdahalelerde özgürlükten yoksun bırakmayı değil, destekleyici, yönlendirici ve onarıcı alternatifleri öncelermeli. Çocuğu toplumsal bir tehdit olarak değil, hak sahibi bir birey olarak gören bir yaklaşım benimsenmeli.

• Gözaltıların çocuklar üzerinde uzun vadeli etkileri neler olabilir? Vakfınız bu travmayı nasıl ele almayı planlıyor?

Gözaltı, bir çocuk için yalnızca fiziksel bir kısıtlama değil; aynı zamanda duygusal ve zihinsel bütünlüğünü örseleyen bir deneyim. Bu süreç, çocuğun kendine, çevresine ve adalet sistemine olan güvenini sarsabilir. Anksiyete, travma, sosyal geri çekilme ve güven kaybı gibi etkiler, uzun vadeli sonuçlar doğurabilir. Vakfımız, çocuklarla doğrudan yürüttüğü çalışmalarda psikososyal destek mekanizmalarını güçlendirmeye, dayanışma alanları oluşturmaya ve onarıcı

yaklaşımlara alan açmaya önem veriyor. Aynı zamanda çocukların kendilerini ifade edebilmeleri ve gelişebilmeleri için yaratıcı, destekleyici araçlar geliştiriyoruz.

• Çocuk adaletinin onarıcı ve hak temelli ilkelere dayanması gerektiğini vurguluyorsunuz. Bu bağlamda, çocuklara yönelik hukuki süreçlerde nasıl bir reform yapılması gerek?

Çocuğun ifade özgürlüğü, örgütlenme hakkı ve adil yargılanma hakkı eksiksiz şekilde korunmalı. Gözaltı, tutuklama gibi özgürlük kısıtlayıcı müdahalelere yerine, çocuğun sürece katılımını esas alan alternatif çözümler geliştirilmeli. Onarıcı adalet uygulamaları, uzlaştırma ve rehberlik destekleri güçlendirilerek çocuklara yönelen sistem, cezalandırmadan çok onarma ve destekleme odaklı hâle getirilmeli. Ayrıca, çocuklarla çalışan kolluk görevlileri, savcılar ve hâkimlerin zorunlu çocuk hakları eğitimi alması, bu alandaki kurumsal kapasitenin güçlendirilmesi açısından öncelikli bir reform adımıdır.

QR KODU OKUTARAK VAKFIN ÇALIŞMALARINI İNCELEYEBİLİR, SOSYAL MEDYA HESAPLARINI TAKİP EDEBİLİR VE BU ÇALIŞMALARA DESTEK OLABİLİRSİNİZ.



Vakfın önleme programı Gençlik Merkezi’nin “Haklarımı Öğreniyorum” atölyesinden bir kare.

“SADECE BAYRAMDA DEĞİL HER GÜN HAK SAHİBİ”

“Bu yıl 23 Nisan’ı kutlarken, çocukların yalnızca bayram günlerinde değil, her gün hak sahibi bireyler olduklarını bir kez daha hatırlatmak istiyoruz. Çocukların kendilerini özgürce ifade edebildikleri, güvende hissedebildikleri ve karar alma süreçlerine katılabildikleri bir toplum inşa etmek tüm yetişkinlerin ortak sorumluluğu. Her çocuk; haklarının tanıdığı, korunduğu ve yaşamın her alanında saygı gördüğü bir dünyada büyümeyi hak ediyor. Biz de Türkiye Çocuklara Yeniden Özgürlük Vakfı olarak, çocukların haklarına erişebildiği, kendilerini güvende ve umutlu hissedebildiği bir toplum için çalışmaya devam ediyoruz.”



Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan'da ilçeyi çocuklar için bayram yerine çevirecek. Belediye, Mustafa Kemal Atatürk'ün çocuklara armağan ettiği 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı nedeniyle çocuklar için renkli, eğitici ve eğlenceli birçok etkinlik düzenliyor. Kutlamalar, Selamiçeşme Özgürlük Parkı, Yoğurtçu Parkı, Sahrayıcedit 23 Nisan Parkı ve Fikirtepe Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı'nda eş zamanlı olarak gerçekleştirilecek. Her parkta çocuklar için birbirinden eğlenceli atölyeler, sahne gösterileri, dans aktivite ve bilimsel deney alanları kurulacak. Etkinlikler 13.00 - 18.00 saatleri arasında devam edecek.

EĞLENCELİ VE ÖĞRETİCİ ATÖLYELER

Kadıköy Belediyesi tarafından hazırlanan yaratıcı atölyelerde çocuklar; yüz boyama, kil çalışması, çanta yapımı, maske ve bez çanta boyama, origami, robotik uygulamalar gibi birçok sanatsal ve eğitsel çalışmaya katıla-

bilecek. Hem eğlenip hem öğrenebilecekleri bu atölyelerle çocukların el becerileri ve hayal güçleri desteklenecek. Çevre ve Sürdürülebilirlik Atölyesi, Tohum Topu Atölyesi gibi atölyelerde çocuklara doğa sevgisi ve farkındalığı anlatılacak. Renkli deneylerle çocuklara bilimin ne kadar eğlenceli olabileceği gösterilecek. Robotik ve kodlama alanlarında da çocuklara özel uygulamalar yer alacak.

23 Nisan'da parklardaki sahne programları da çok renkli ve çeşitli. Dört parkta da gün boyunca zumba kids, bubble show, illüzyon gösterileri, tiyatro oyunları ve dans gösterileri olacak. Etkinlikler kapsamında Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi ve Gençlik Sanat Merkezi Pop



KADIKÖY'DE 23 NİSAN ŞENLİĞİ

Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı dört farklı parkta düzenleyeceği rengârenk etkinliklerle kutlayacak

Orkestrası konser verecek. Halis Kurtça Çocuk Sanat Merkezi ekibi dans gösterisi yapacak. Özgürlük Parkı'nda sahne alacak ünlü balet Tan Sağtürk Akademi öğrencileri dans gösterisi, kutlamaların en dikkat çeken anlarından biri olacak.

GELENEKSEL OYUNLARLA NOSTALJİ

Modern etkinliklerin yanında unutulmaya yüz tutmuş geleneksel çocuk oyunları da bu bayramda çocuklarla buluşturulacak. Halat çekme, çuval yarışı, ip atlama, seksek ve mendil kapmaca gibi oyunlar, çocuklara eğlenceli bir nostalji yaşatacak. Mini basketbol, masa tenisi gibi sportif etkinliklerle hareketli bir gün sunulacak.

Etkinliklerde bando gösterileri de renk katacak. Çocuklar bando eşliğinde 23 Nisan şarkıları söyleyerek bayramın keyfini doyasıya yaşayacak.



“Kadıköy'de çocuk olmak çok güzel”

Kadıköy'de çocuklar belediyenin Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi'nde ücretsiz tedavi oluyor, Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi ve Çocuk Sanat Merkezi'nde ücretsiz eğitim alıyor; öğreniyor, gelişiyor, sosyalleşiyor

● Hülya ARSLAN / Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy'de her yıl olduğu gibi bu yıl da 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, birbirinden renkli etkinliklerle coşkulu bir şekilde kutlanacak. Ancak Kadıköy'de çocukların bu mutluluğu sadece bir güne sığmıyor. Belediyenin ücretsiz hizmet sunduğu çocuk sanat merkezleri ve sağlık kurumları hem çocuklara hem ailelerine şanslı oldukları duygusunu yaşıyor.

23 Nisan vesilesiyle, Kadıköy Belediyesi'nin çocuklara hizmet sunan merkezlerini gezdik, çocuklar ve ailelerle konuştuk.

“GÜNÜN HAYALİNİ KURUYORUM”

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde (HKÇKM) Oyun Atölyesi'ne giden Tolga Atasoy, cumartesi günlerini ipe çektiğini söylüyor: “Cuma gününü cumartesi günü gibi hayal ediyorum. Her cumartesi çok eğlenceli geçiyor. Yeni arkadaşlıklar kurdum. Sosyalleşiyorum. Drama doğaçlama yapıyoruz, deyimler ve atasözleri ile ilgili oyunlar oynuyoruz. Okuldaki derslerime de katkısı oluyor.”

Tolga'nın annesi Yeliz Atasoy ise oğlunun atölyeye başlamasını şöyle anlatıyor: “Oğlumun okulundaki öğretmenleri Tolga'nın tiyatro konusunda yetenekli olduğunu söyledi. Ben de onun üzerine kurs araştırdım. Özel kurslar çok maliyetliydi. Kozyatağı Kültür Merkezi'ndeki çalışanlara sordum. Onlar da Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'ni önerdi. Kartal'da oturuyorum. Ama Kadıköy'de çalıştığım için hizmetten faydalanabileceğimi söylediler. Merkezi hemen internetten takip etmeye başladım. Çok güzel bir imkan. O yüz-



den kayıt dönemini kaçırmadım. Bu ekim ayında atölyeye başladım. Her cumartesi büyük keyifle geliyoruz. Çok temiz bir merkez. Her şey çok detaylıca düşünülmüş. Çok mutlu ve memnunuz.”

“BU SENE ÇOK ŞANSLIYIZ”

Hatice Seda Gönülkırma da hem oğlunu hem kızını HKÇKM'deki Oyun Atölyesi'ne kaydettirmiş; ayrıca iki çocuğunu Çocuk Sanat Merkezi'ndeki kurslara da gönderiyor: “Geçen sene kayıt zamanını kaçırdım. Bu sene ise kayıt zamanını takip ettim. İlk kayıt yaptırımlardanım. Arkadaşlarıyla öğretmen eşliğinde oyun oynayarak vakit geçirmek onları çok mutlu ediyor. Güvenli bir ortamda sosyalleşiyorlar. Her cumartesi yüzleri gülererek çıkıyorlar. Burada mutluyuz. Özgüvenleri arttı. Önceden çekinirlerdi. Şimdi o çekingenlikleri azaldı. Ayrıca oğlum Çocuk Sanat Merkezi'nde gitar, kızım da dans kursuna gidiyor. Bu sene çok şanslıyız. Her iki merkezdeki kurslara da yer bulabildik. Hayat şartları çok zor. Çocukları ücretli bir yerde kursa vermeye kalsanız inanın maaşımız kadar da kurslara vermek zorundayız. O yüzden merkezlerdeki kursların ücretsiz olması çok iyi.”

“OYUNCULUĞU BURADA ÖĞRENİYORUM”

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde tiyatroya başlayan Ayşe Zehra Gönülkırma sanatla tanışmasının hayatını değiştirdiğini ve Kadıköy'ün kendini özel hissettirdiğini söylüyor ve devam ediyor: “Tiyatroya başladığımdan beri hem mutluluk hem de heyecan hissediyorum. Ezber yapmak başta zordu ama artık kolay geliyor. Okulun

tiyatro kulübüne de katıldım. İki defa okuduğumda ezberleyebiliyorum. Oyunculuğu çok merak ediyordum, şimdi burada öğreniyorum.”

Aynı zamanda Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nde bale eğitimi de aldığını söyleyen Gönülkırma “Kadıköy'de çocuk olmak çok güzel. Hem Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde tiyatro yapıyorum hem de Çocuk Sanat Merkezi'nde bale kursuna gidiyorum. Yeni dostluklar kurdum. Kendimi mutlu, iyi ve özel hissediyorum. Buralarda kazandıklarım benim gelişimimde de çok faydalı oluyor. Artık kendimi daha özgüvenli ve rahat hissediyorum.” diyor.

“ÇOK EĞLENCELİ VE MUTLU GEÇİYOR”

Kızı Nil Destan'ın Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nde iki yıldır çello kursuna gittiğini belirten Murat Aktuğ, “Kızım okulda çello kursuna başlamıştı. Ek olarak nasıl destekleyebiliriz diye düşünüyorduk. Komşumuz sayesinde merkezden haberdar olduk. İnternet üzerinden başvurduk. İki yıllık süreç keyifli bir şekilde ilerliyor. Bu yaş grubu çocuklarda motivasyon düşebiliyor. Sabah okula gidiyorlar. Bütün bir günün koşturmasından sonra etkinlik için merkeze geliyorlar. Bu noktada da eğitmen çok önemli. Burada çok değerli bir öğretmeniz var. Sınıftan yüzünde güller açarak çıkıyor. Keyif alıyor ve mutlu oluyor. Yönetim kadrosu ve eğitimcilerin hepsi güler yüzlü. Çocukları kucaklıyorlar. Ellerinden gelen desteği veriyorlar.” diye konuşuyor.

Şu anda 12 yaşında olan ve çelloya 8 yaşında başlayan Nil Destan Aktuğ ise “Okulda çelloyu

keyif alarak çalışıyorum ama buradan daha çok keyif alıyorum. İpek öğretmenimle sohbet ediyoruz, ders yapıyoruz. Çok eğlenceli ve mutlu geçiyor. Müzik ile geliştiğimi hissediyorum. Çello parçalarını çalabilmek duygusu çok mutlu ediyor.” diyor.

“ÇOCUKLAR DEĞERLİ HİSSEDİYOR”

İki kızı olduğunu, büyük kızının önceki yıllarda Çocuk Sanat Merkezi'nde bale ile dramaya gittiğini, küçük kızı Kumsal'ın da şu an resim kursuna seveerek devam ettiğini ifade eden Derya Deveci ise çocukların değerli hissettirilmesine vurgu yapıyor: “Memnun olduğumuz için uzun yıllardır merkezde kurslara geliyoruz. Uzmanların samimi ve sıcak yaklaşımı da bunda çok etkili oldu. Güvenli bir ortamda eğitim alıyorlar. Çocuğun mutlu olması, eğitimden sonra mutluluğunu bize yansıtmaları çok kıymetli. Resim atölyesinde yaptıkları çalışmalar sergileniyor. Çocuğun yaptığı çalışmaların beğenilmesi çocuğa kendini değerli hissettiriyor, ben de bir şey yapabiliyorum duygusunu yaşıyor.”

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Kalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 345 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Turkuvaiz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş/İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kadıköy Belediyesi'nde çocuklar sadece kültür ve sanat faaliyetlerinden yararlanmıyor, en önemli ihtiyaçlardan biri olan diş sağlığı da ücretsiz olarak karşılanıyor. Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi'nden kızı için iki yıldır sağlık hizmeti aldığı-



“DİŞ KONTROLÜNE GELMEK OYUN GİBİ”

nı dile getiren Ebru Şahin, bu hizmetten çok memnun olduğunu söylerken bütün belediyelere de çağrıda bulunuyor: “Kızımın sağlık konusunda korkusu ve

çekingenliği vardı. Uzmanların yaklaşımı çok iyi olduğu için onu yendi. Heyecanla ve sevinerek geliyor. Dışarıda diş röntgeni için ciddi paralar isteniyor. Merkez tamamen ücretsiz. Devlete zaten randevu alamıyordunuz. Şanslı hissediyorum. Keşke bütün belediyeler böyle bir hizmet sunsa.” Kızı Zeynep Havin ise “Düzenli olarak buraya geliyorum. Dişlerimin kontrollerini yaptırıyorum, oyun alanında oynuyorum. Doktorlar bize çok iyi davranıyor. Kendimi çok iyi hissediyorum.” diyor.

Kadıköy'de yaşamaktan dolayı çok şanslı hissettiğini belirten Firdevs Feyza Taşaran ise “Kadıköy'de yaşamak çok güzel bir duygu. Mahallemizde güzel parklar ve oyun alanları var. Sosyalleşme alanımız çok, arkadaşlarımla çok keyifli vakit geçiriyorum. Diş sağlığı merkezine gelirken hem heyecanlanıyorum hem korkuyorum ama doktor sayesinde kendimi daha rahat hissediyorum. Yakın arkadaşım Elif de buraya geliyor. Ne yaptığını konuşuyoruz, birbirimize destek oluyoruz.” derken baba Ersin Taşaran sağlığını çok pahalı olduğuna dikkat çekerek “Ücretsiz olması çok büyük bir imkan.” diyor.

Sadece bir sokak adı değildir Volkan Konak

MURAT
BEŞER

muratbeser034@gmail.com



Nurullah Ataç'ın kızı Meral Tolloğlu'nun babası hakkında yazdığı "Babam Nurullah Ataç" adlı anı kitabında okumuştum. Nurullah Bey'in 1957 yılındaki vefatının ardından, hayattayken adını ağzına bile almayan bazı insanlar arkasından seviniyor, hatta sevinmekle kalmayıp daha da ileri giderek attıkları iftiralarla çirkinleşiyor. Bunlardan biri de Peyami Safa. Daha Nurullah Bey'in cenazesi kalkmadan, muhtemelen vefattan günler evvel kaleme aldığı yazıda "çok şükür bu adamdan kurtulduk" diye yazmıştı. İla-veten aynı yazıda ne Allahsızlığı kalmış, ne de midesinin yediği tırnaklarıyla dolu olduğu betimlemesi...

İnsanoğlu ilerleyen zamanlarda ne kalben ne de aklen iyileşmedi, Susan Sontag'ın ifadesiyle "Platon'un mağarasında oturmaya devam ediyor". En açık örneği geçenlerde Volkan Konak'ın ardından İstanbul Çatalca İlçe Müftüsü

Ahmet Mehmetlioğlu'nun "sahnede geberdi" demesi, bu insanlık ayıbını eline geçen her fırsatta bir gelenek olarak tekrar eden bir güruhun giderek artan varlığı ve cesareti.

30 Mart 2025 tarihinde KKTC'de konser verdiği esnada kalp krizi geçirek Gazimağusa Devlet Hastanesi'ne kaldırılan, yapılan tüm müdahalelere rağmen 31 Mart 2025 tarihinde hayata veda eden Volkan Konak sadece ve sadece 58 yaşındaydı. O da karşı olduğu sömürü sisteminin çarklarına karşı taviz vermeden, onurunu ayaklar altına almadan fani bedeniyile ancak bu kadar yıl dayanabilmişti. Kuzeyin Oğlu'ndan Deli Laz'a kadar uzanan bir dizi lakabı vardı. Konak, kısa hayatına sayısız mücadeleyle sığdırmış (kendi ifadesiyle) bir müzik şövalyesiydi. Şövalyeliği hangi alana ayak basarsa bassın, başta müzik olmak üzere sömürü düzenine karşı verdiği mücadeleyi ifade ediyordu.

1 Şubat 1967 tarihinde Trabzon Maçka'da doğmuş, memleketinde geçirdiği lise yıllarında filmlerinden Yılmaz Güney'i, yazılarından Mahir Cayan'ı tanıdıktan sonra, içinde adaletsizliğe kar-

şı yükselen ruhu susturamamıştı. O asker postallı seksenlerde İstanbul'da konservatuar okumuş, akabinde bir yandan beste ve albüm çalışmalarına, öte taraftan da kendisine hayatın gerçeğini öğreten barlarda müzisyenlik yapmaya başlamıştı. Besteleri önceleri aydın ve muhalif şairlerin eserlerine yaslan-sa da, kendi bestelerine etnik unsurları katarak özgün bir tarz yaratmış, özellikle Karadeniz müziğini evrensel müzik formlarıyla buluşturarak kendinden sonra birçok müzisyenin yolunu açmıştı. Karadeniz müziğindeki kalabalığın abisiydi. Karadeniz'den beslenen, Trabzon ile özdeşleşen Konak, isyan ile melankoliyi ustaca buluşturabilen nadir isimlerdendi. Bu buluşmadaki yapıştırıcı madde ise hümanizmdi. Aslında müziği tam manasıyla bir Karadeniz müziği değil, kendi ifadesiyle "Volkan Konak müziği" idi.

Kazım Koyuncu'yu kardeşi gibi se-verdi, ona her fırsatta destek olurdu.



"Mora" albümünde ablası Nuran Bahçekapılı'nın sözlerini yazdığı "Gardaş" adlı şarkıyı onun anısına bestelemişti. Onun gibi kanserden ölenler için Çernobil faciasının etkilerini derleyip bel-gelendirmişti. Benzer şekilde kanser-den birçok yakınını kaybeden Konak, sözlerini yine ablasının yazdığı "Cerrahpaşa" adlı eserini babası için bestelemişti.

Parayı pulu, mevkiiyi makamı hiç düşünmezdi, düşünmediği için de ömür boyu geçim sıkıntısı çekmişti. Örneğin 1992'de Selma Hanım ile evlenmiş, maddi sıkıntıları nedeniyle yapamadığı düğünü ancak 31 yıl sonra gerçekleştirebilmişti.

Koca yüreği yufkadan, özel insan-

dı. Devrimci duruşlu, ateşli bir karakterdi, dobraydı ama espriliydi. Her konuyu fıkra gibi ele alır ama içindeki insanlık dersini net verirdi. En hassas olduğu konulardan biri Laik Cumhuriyet ve Atatürk idi. Memleket meselelerine kafa yorar, yobazlara, din tacirlerine tahammül edemezdi. Zaten vefatından sonra arkasından söylenen ve söylenenin yüzünü kızartması gereken sözler aslında sadece Konak'ın ne kadar haklı olduğunu gösteriyordu.

Biz Volkan Konak'ı belki geç bulmadık ama kesinlikle tıpkı Kazım Koyuncu gibi çok erken kaybettik. Vefatıyla münferit muhterisler bir yana kendisiyle aynı görüşten olmayan kalabalıkları bile üzümüş sayılı insanlardan biriydi.

Başa halen Platon'un mağarasından oturan güruha dönecek olursak... Tepkilerin ardından müftü efendisi hakkında soruşturma başlatıldı ve eski paylaşımları incelemeye alındı. İncelemenin mide bulandıran sonucu bizi ilgilendirmez ama müftü efendinin ikamet ettiği sokağın adının Volkan Konak Sokağı olarak değiştirilmesi yüreklerle su serpti.

Sokaktan semte, semtten ilçeye, ilçeden şehre, şehirden memleketeye... Her yerde yankıların Volkan Konak'ların sesi...

Teksas ve Tommiks Kadıköy'e geliyor

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde 19 Nisan'da açılacak Teksas-Tommiks sergisi, nostalji tutkunlarını 70'li ve 80'li yılların çizgi roman dünyasıyla buluşturacak

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, nostalji severleri zamanda yolculuğa çıkaran özel bir sergiye ev sahipliği yapıyor. Çizgi Roman Okurları Derneği işbirliğiyle düzenlenen "Teksas-Tommiks" sergisi, Önder Çakı'nın koleksiyonundan seçilmiş nadir parçaları ziyaretçilerle buluşturuyor.

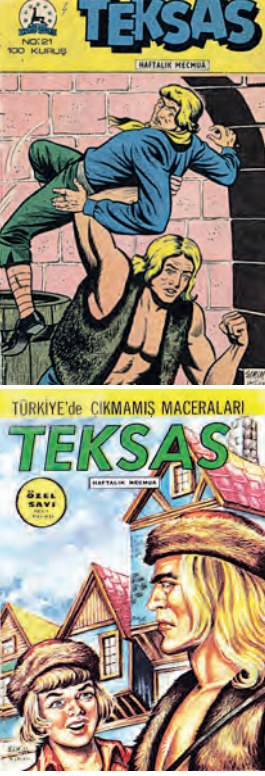
19 Nisan - 1 Haziran 2025 tarihleri arasında açık kalacak sergide, 70'li ve 80'li yılların efsane çizgi roman karakterleri Teksas - Tommiks maceralarını yansıtan kapaklar, sayfalar ve koleksiyon ürünleri görülebilecek. Sadece çizgi roman tutkunlarını değil, aynı zamanda çocukluğunu bu kahramanlarla geçiren her yaştan ziyaretçiyi geçmişle yeniden buluşturmayı amaçlayan sergiye giriş ücretsiz.

"HAYAL KURMAMIZI SAĞLADI"

Aynı zamanda Çizgi Roman Okurları Derneği Başkanı olan Önder Çakı, sergiye ilişkin yaptığı açıklamada, Teksas ve Tommiks'in 50'li ve üstü yaşlarda olanlar için unutulmaz hatıralar arasına girdiğini belirterek şunları söyledi: "Okuma alışkanlığımı, paylaşmayı öğreten, çizgi romanlarda hep dü-rüst ve iyilerin kazandığı maceralar iyiliğin, cesaretin, fedakarlığın, arkadaşlığın işe yaradığını

ve mükafatlandırıldığını öğreten bir dünyanın doğru yer olduğunu, gizlice sayfaların arasında işlerdi içimize. Ayrıca, her sorunun eninde sonunda çözüleceği ve bir çıkış yolu bulunacağını gösterir ve bu şekilde hayal kurmamızı sağ-larlardı. Teknoloji çağına girmemizden sonra dijitalleşme sürecinde artık eskisi kadar kitap okuma alışkanlığıyla birlikte, kalem ve silgi ile yapılan çizgi romanların üretimi azalmış olsa da; bizler şanslı büyüyen nesil olarak hala hayal kura-bilmenin mutluluğunu yaşıyoruz."

TEKSAS - TOMMİKS
Tommiks 1951, Teksas 1954 yıllarında İtalya'da üç çizir Giovanni Sinchetto, Dario Guzzon, Pietro Sartoris tarafından kurulan Esse Gesse çizgi roman ajansı tarafından yaratılmış kahramanlardır. İki çizgi roman da, 1955-1956 yıllarında Ceylan Yayınları tarafından yayımlanmaya başladı. Teksas, İngiliz sömür-gesine karşı bağımsızlık mücadelesi veren bir orman savaşıdır. Sarı pelerini, güçlü fiziyi ve liderliğiyle tanınan Teksas, özgürlük, adalet ve cesaretin simgesidir. Tommiks ise cesur ve genç bir yüzbaşısıdır. Usta bir silahşör ve adaletten ödün vermeyen biridir. İki karakter Türkiye'de çocukların en çok okuduğu kahramanlar arasında yer adı.



Sakallı Lütfü 'jübilesi'ni yaptı

"Sakallı Lütfü" olarak da bilinen Kadıköy'ün ünlü sahafı Lütfü Seymen, 1993 yılından beri çıkardığı Müteferrika Dergisi'nin 66. sayısı ile jübilesini yaparak koltuğunu devretti

● Deniz Şimal TAŞAN

Sahaf Lütfü Seymen'in 1993 yılından beri sorumlu olduğu Müteferrika Dergisi'nin jübilesinde meslektaşları ile sevenleri Kadıköy Belediyesi TESAK'ta bir araya geldi. 12 Nisan Cumartesi günü düzenlenen etkinlikte Sabri Koz'un moderatörlüğünde Erol Üyepazarcı, Mustafa Duman, Necdet İşli ve Kansu Şarman konuşmacı olarak yer aldı. Konuşmacıların çoğunlukla dergi için bir araya geldikleri "Cumartesi Yaranı" toplantılarından bahsettikleri söyleşide, Müteferrika Dergisi'nin 66. sayısında koltuğunu sahaf Necdet İşli'ye devreden Seymen ise dinleyiciler arasında-ydı.

32 YILLIK BİR DERGİ

1980'li yıllarda Akmar Pasajı'nda Seymen'in sahaf dükkânını keşfetmesiyle dostluklarının başladığını söyleyen Erol Üyepazarcı, "Yıllarca Cumartesi Yaranı'nda buluştuk. Müteferrika Dergisi'nin ilk sayısını 1993 yılında çıkardık. Neredeyse 32 yıllık bir dergi; dergi tarihini incele-

yenler bilirler ki Türkiye'de 30 senenin üzerinde çıkan dergi sayısı çok azdır. Hele ki kitabiyat dergisi olarak hiç yoktur. Biz bu dergide kitapla ilgili konularda elimizden gelen katkıyı gösterdik. Bu dergide Lütfü tüm emeklerini harcayarak, bütün maddi sorunlarını hallederek 30 yıl çalıştı." dedi.

Seymen sayesinde Akmar Pasajı'nın sahaf mekanı olduğunu dile getiren Dr. Mustafa Duman, "Geçtiğimiz yıl Müteferrika'nın 66. sayısında, 16 bin 574 sayfa içerisinde toplam bin 11 makale yer aldı. Bu makalelerden 50 tanesi Erol Üyepazarcı'ya, 24'ü Murat Koraltürk'e ve 51'i bana aittir." şeklinde konuştu.

BİR SAHAFIN GÜNCESİ

Müteferrika Dergisi'nin yeni sorumlusu Necdet İşli, "Lütfü'nün yazdığı yazılar ve yaptığı röportajlar bir araya getirilip, bir sahafın güncesi veya eserleri gibi bir isimle mutlaka bir araya getirilip kitap yapılmalı. 67.sayıdan sonra bunu tasarlamamız mümkün olur diye düşünüyorum." ifadelerini kullandı.

"BENİM İÇİN RÜYA GİBİ BİR ŞEYDİ"

Cumartesi Yaranı'nın en genç üyesi Kansu Şarman, "Cumartesi Yaranı'na 2000'li yılların sonunda katıldım ve o zamanlar pek söz hakkı yoktu. Ama Lütfü ağabey ile tanışıklığım 1990'ın ilk yarısında oluyor aslında. Ben kendisini tanıyordum o beni tanııyordu. Çünkü Kadıköylü olarak sahaftan alışveriş yapmış-ğım vardı, 20'li yaşlarda genç bir kitapsever olarak sahafıye kitaplar topluyordum. O zamanlar Lütfü abi için sıradan bir müşteriydim demek daha doğru." diye konuştu. Cumartesi Yaranı'na ilk başta sen çıkarmamak ve varlığını fark ettirmemek şartıyla katıldığını kaydeden Şarman, "Bu benim için rüya gibi bir şeydi çünkü sadece kitap konuşulmuyordu; yazarlar, çevirmenler, matbaacılar, yayıncılar, günlük siyaset, üzerine çalışılan makaleler senaryolar konuşuluyordu." dedi.

Dinleyici koltuğuna oturan sahafılar da söz alarak sohbetle dahil oldu ve Seymen'le olan anılarını anlattı.

"SEVDİĞİM İŞİ YAPTIM"

Müteferrika Dergisi'nin 66. sayısı ile jübilesini yapan Lütfü Seymen'le de konuşma fırsatını yakaladık. Seymen, "Artık yaşlandım birkaç sene içerisinde sahafılığı da bırakmayı düşünüyorum. Kaç sene aynı işi, sevdiğim işi yaptım. Bu açıdan çok şanslıyım, bu herkese nasip olmaz." dedi. Kadıköy'de esnafla hasır neşir olmanın ve kitap üzerine konuşmanın kendisini zihnen beslediğini, canlı tuttuğunu vurgulayan Seymen, "Osmanlı döneminden beri Kadıköy'de entelektüel sayısı başka yerlere göre fazladır." diye konuştu. Jübilesinin TESAK'ta yapılmasına değinen Seymen, "Burada konferans verdim, sergi açtım. TESAK Kadıköy için bir nimet. Kütüphanesi iyi bir kütüphane oldu, güzel bağışlar topladılar." şeklinde konuştu.





**KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR
EVİ**

TEKSAS TOMMİKS

Önder Çakı Koleksiyonundan

19 Nisan - 01 Haziran 2025

Karikatür Evi, Sergi Salonu



SERGI

0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Kurbagalidere Cad. No: 69 Kadıköy

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

DAVETLİSİNİZ





Çocuk Alerji ve İmmünoloji Uzmanı Prof. Dr. Sakine Işık, bahar aylarında artan polen yoğunluğunun alerjik nezle vakalarını artırdığını, özellikle çocukların okul başarısını olumsuz yönde etkilediğini belirtti

● Simge KANSU

İlkbaharın gelişiyle birlikte doğa canlanırken, birçok kişi için bu mevsim alerjik şikayetlerin de başladığı bir dönem anlamına geliyor. Özellikle polenlerin havada yoğunlaştığı günlerde artış gösteren bahar alerjisi; burun akıntısı, hapşıрма, burun ve göz kaşıntısı gibi belirtilerle kendini gösteriyor. Uzmanlar, bu durumun yalnızca günlük yaşam kalitesini değil, çocuklarda okul başarısını ve bilişsel fonksiyonları da olumsuz etkileyebileceğine dikkat çekiyor. Çocuk Alerji ve İmmünoloji Uzmanı Prof. Dr. Sakine Işık ile bahar alerjisinin nedenleri, etkileri ve korunma yolları hakkında konuştuk.

“OKUL BAŞARILARI DÜŞÜYOR”

“Alerjik bahar nezlesi, burun mukozasının alerjik iltihabı olup hastalarda su gibi burun akıntısı, burun kaşıntısı, hapşıрма ve burun tıkanıklığı gibi şikayetlere neden olmaktadır.” diyen Dr. Işık, şöyle devam etti: “Alerjik bahar nezlesinde şikayetler, duyarlı olunan alerjenle bağlantılı olarak ilkbahar ve sonbahar mevsiminde görülebilir. Polen alerjisi olan hastaların semptomları özellikle güneşli, sıcak ve rüzgarlı havalarda artar. Alerjik bahar nezlesinin tek başına ve eşlik eden hastalıklarla birlikte kişinin hayat kalitesi üzerinde kısıtlayıcı etkileri vardır. Alerjik nezleli çocukların sağlıklı çocuklar ile karşılaştırıldığında okul başarılarının daha düşük olduğu saptanmıştır. Ayrıca orta, ağır ve/veya kontrolsüz alerjik nezleli çocuklar, hafif alerjik nezleli çocuklara göre daha sık öğrenme güçlüğü çekerler ve okul başarıları daha düşüktür. Alerjik nezle semptomları olan hastaların sağlıklı kontrollere göre bilişsel ve hafıza fonksiyonları bozulmakta ve karar verme süreleri uzamaktadır.” dedi.

İklim değişiyor, alerjiler artıyor



NE YAPMALI?

Işık, bahar alerjisi şikayetlerinin azaltılabilmesi için şu tavsiyelerde bulundu: “Bahar alerjisinden korunmak için polenin yoğun olduğu dönemde alerjen ile karşılaşmayı en aza indirmek gerekir. Hastalarımız Türkiye polen haritası için T.C. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı Meteoroloji Genel Müdürlüğü veri tabanına başvurabilirler. Hastalarımız polenden kaçınma yaklaşımları uygulayabilir, bu amaçla şehir değişikliği, kıyafetlerin eve girdikten sonra çıkarılması, el ve yüzün yıkanması, tozlaşma saatlerinde pencerelerin kapatılması ve arabada polen filtrelerinin kullanılması gibi yöntemler uygulayabilirler. Alerjik bahar nezlesi olan hastaların başvurdukları alerji hekimleri tarafından verilen ilaçları düzenli kullanmaları ve takip altında kalmaları yaşam kalitelerinin bozulmaması için önemlidir.”



“SON 10 YILDA ARTTI”

Bahar alerjisinin görülme sıklığının giderek arttığına vurgu yapan Işık, “Alerjik bahar nezlesi tüm dünyada, özellikle gelişmiş ülkelerde yaşayan çocuklarda sık görülen, yaşamı olumsuz etkileyen, gelişmekte olan ülkelere de sıklığı giderek artan bir hastalıktır. Ülkemizde bugüne kadar yapılan çalışmalar, alerjik nezlenin erişkinlerde yüzde 1,6 - 27,7, çocuklarda yüzde 2,9 - 39,9 oranları arasında dağılım gösterdiğini ve son 10 yıl içinde alerjik nezle görülme sıklığında bir artış olduğunu göstermektedir.” dedi. Özellikle anne, baba ya da kardeşte astım, alerjik nezle, egzama gibi alerjik hastalık görülen çocuklarda alerjik nezle gelişme riskinin yüksek olduğunu belirten Prof. Dr. Işık,

“İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ HASTALIĞI ARTIRDI”

Prof. Dr. Sakine Işık son yıllarda yaşanan iklim değişikliğinin bahar alerjisi olmak üzere birçok hava yolu hastalığını olumsuz yönde etkilediğine de dikkat çekiyor: “İklim değişikliği 21. yüzyılın başından itibaren en büyük sağlık tehditlerinden biri olarak kabul edilmektedir. İklim değişikliğinin solunumsal alerjen ve hava kirliliği üzerindeki olası etkilerinin alerjik bahar nezlesi başta olmak üzere hava yolu hasta-lıklarının artışıyla kritik rol oynadığı düşünülmektedir. Atmosferde artan CO2 konsantrasyonu bitkilerin daha hızlı ve yaygın büyümesini sağlayarak polenlerin alerjenik potansiyeli ve yoğunluğunda artışa sebep olmaktadır. Buna bağlı olarak polenlere daha fazla maruz kalma ve duyarlılık oluşması olasıdır. İklim değişikliği ayrıca kentsel ve kırsal alanlarda görülen bitki türlerinde dağılım değişikliğine, polen sezonlarının daha uzun sürmesine ve öne kaymasına neden olmaktadır. Ayrıca, partikül ve gaz hava kirlleticileri polen alerjenleri ile etkileşime girerek bu alerjenlerin havayollarına daha kolay taşınmasına yol açabilmektedir.”

“Alerjik bahar nezlesi olanlar astım hastalığı geliştirme açısından potansiyel risk grubunda yer almaktadırlar. Bu nedenle alerjik bahar nezlesinin iyi tedavi edilmesi, alt hava yollarını ilgilendiren astım hastalığı gelişme riskini azaltacaktır. Polen duyarlı alerjik nezle ve eş zamanlı astımı olan hastalarda, polen mevsimi boyunca alerjik nezle tedavisinin uygulanması astım alevlenmesini de engelleyebilmektedir.” diye konuştu.

“BULAŞICI BİR HASTALIK DEĞİL”

Bahar alerjisinin tedavisi süreci hakkında konuşan Işık, “Alerjik bahar nezlesi bulaşıcı bir hastalık değildir. Alerjik bahar nezlesi tedavisinde amaç şikayetleri kontrol altına almak, komplikasyon gelişimini engellemek ve hastaların yaşam kalitesini artırmaktır. Alerjik saman nezlesi tedavisinde hasta eğitimi, duyarlı olunan alerjenin alerji testleri ile tespiti, alerjiden kaçınma ve ilaç tedavisi yer almaktadır. Tüm bu tedavi yöntemlerinden fayda görmeyen alerjik saman nezlesi hastalara “Alerjen İmmünoterapi” adı verilen “Alerji Aşısı” tedavisi uygulanabilmektedir. Bu tedavi için hastaların Çocuk Alerji ve İmmünoloji uzmanlarına başvurmaları gerekmektedir.” ifadelerini kullandı.

“BİLİNÇSİZ KULLANIM SAĞLIĞI TEHDİT EDİYOR!”

İstanbul Eczacı Odası, gıda takviyelerinin sadece eczaneden temin edilmesi için “Halk Sağlığını Birlikte Koruyalım” çalışması başlattı. Oda Başkanı Özcan, ciddi boyutlara ulaşan bilinçsiz takviye kullanımının halk sağlığını tehdit ettiğini söyledi

GÖZ VAKFI 1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Bahar aylarında göz sağlığına dikkat.

Rutin göz kontrollerinizi ihmal etmeyin.

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer Göz Merkezi
(0224) 364 91 00



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Günlük yaşamın koşuşturmasında ayakta kalabilmek için sağlıklı beslenme hayati önem taşıyor. Beslenmede özellikle pandemi ile birlikte gıda takviyeleri ve vitamin kullanımı da önemli bir yer edindi. Gıda takviyeleri ve vitaminlerin kontrolsüz kullanımı, halk sağlığı açısından ciddi bir tehdit oluşturuyor. İstanbul Eczacı Odası da bilinçsiz tüketimin önüne geçmek amacıyla “Halk Sağlığını Birlikte Koruyalım” adlı bir kampanya başlattı.

“MERDİVEN ALTİ ÜRETİMDE ARTIŞ VAR”

Tüm dünyada özellikle pandemi süreciyle birlikte gıda takviyeleri ve bitkisel ürünlerin kullanımında artış gözlemlendiğine dile getiren İstanbul Eczacı Odası Başkanı Şeker Pınar Özcan, yükselen talebe paralel olarak yasal mevzuat ve denetim eksiklikleri nedeniyle sahtecilik ve merdiven altı üretimde aynı oranda artış gözlemlendiğini söyledi. Pınar Özcan, “Oluşan rant nedeniyle herhangi bir yetkinliği olmayan influencerlar aracılığıyla ya da pazar yerlerinde yürütülen kampanyalarla bu ürünlerin bilinçsiz kullanımı da ciddi boyutlara ulaştı.” dedi.

“Eczanelerimizde defalarca şahit olduğumuz üzere vatandaşlarımız, internet, sosyal medya, pazar yerleri, marketler gibi eczane dışı çeşitli kanallardan temin ettikleri sahte, merdiven altı yerlerde üretilmiş, hangi ısı ile nem koşullarında ve nerede muhafaza edildiği belli olmayan ürünleri bilinçsiz tavsiyelerle kullanıyor.” diyen Eczacı Odası Başkanı Özcan, bunun sonucunda hafif ya da şiddetli sağlık sorunlarının yaşandığını söyledi.

“GIDA SINIFINDAN ÇIKARILMALI”

Halk sağlığını tehlikeye atan bu duruma sessiz kalmayacaklarını belirten Pınar Özcan, eczane dışındaki mecraların ne kadar kontrolsüz ve halkı tehdit eden, sahteciliğin, merdiven altı üretimin zirve yaptığı bir mecra olduğunu verilerle ortaya koyacaklarını söyledi. Özcan, “Bu tip ürünlerin Tarım Bakanlığı’ndan izin statüsünde gözükmemesi temel sorun, acilen gıda takviyelerinin ‘gıda’ sınıfından çıkarılması ve izinlerinin, kontrollerinin ilacı olduğu gibi Sağlık Bakanlığı’na geçmesi gerekiyor.” ifadelerini kullandı.

İstanbul Eczacı Odası’nın kampanya kapsamında eczanelere şu çağırısı yaptı: Hastalarınızın eczane dışındaki herhangi bir kanaldan temin ettikleri ürünler nedeniyle yaşadığı sorunları ve ürünleri ya da sizin bizzat tespit ettiğiniz şüpheli ürünleri, bu ürünlerin saklama koşulları ve taşıma şekilleri nedeniyle oluşmuş olumsuzlukları anlatan durumları — ispat niteliğinde ürün görselleriyle birlikte — yalnızca bu çalışma için oluşturduğumuz bildir@leo.org.tr e-posta adresine iletmenizi önemle rica ederiz. Elde edilen tüm veriler tasnif edilerek, düzenli olarak basın ve kamuoyuyla paylaşılacaktır. Türkiye genelindeki tüm meslektaşlarımızı bu çalışmaya destek vermeye davet ediyoruz.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

TÜRKİYE
TIBBİ KURULUŞLAR
1993

Bilgilendirme

Tanısında büyük güçlükler bulunan Alzheimer Hastalığı konusunda, kan alınarak yapılan çalışmada 6 farklı Alzheimer testi birlikte çalışarak değerlendirme yapılmış ve tanıda doğruluk artırılmıştır.

Bilgi için www.gelisimlab.com.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

facebook.com/gelisimtiptlab

instagram.com/gelisimtiptlab

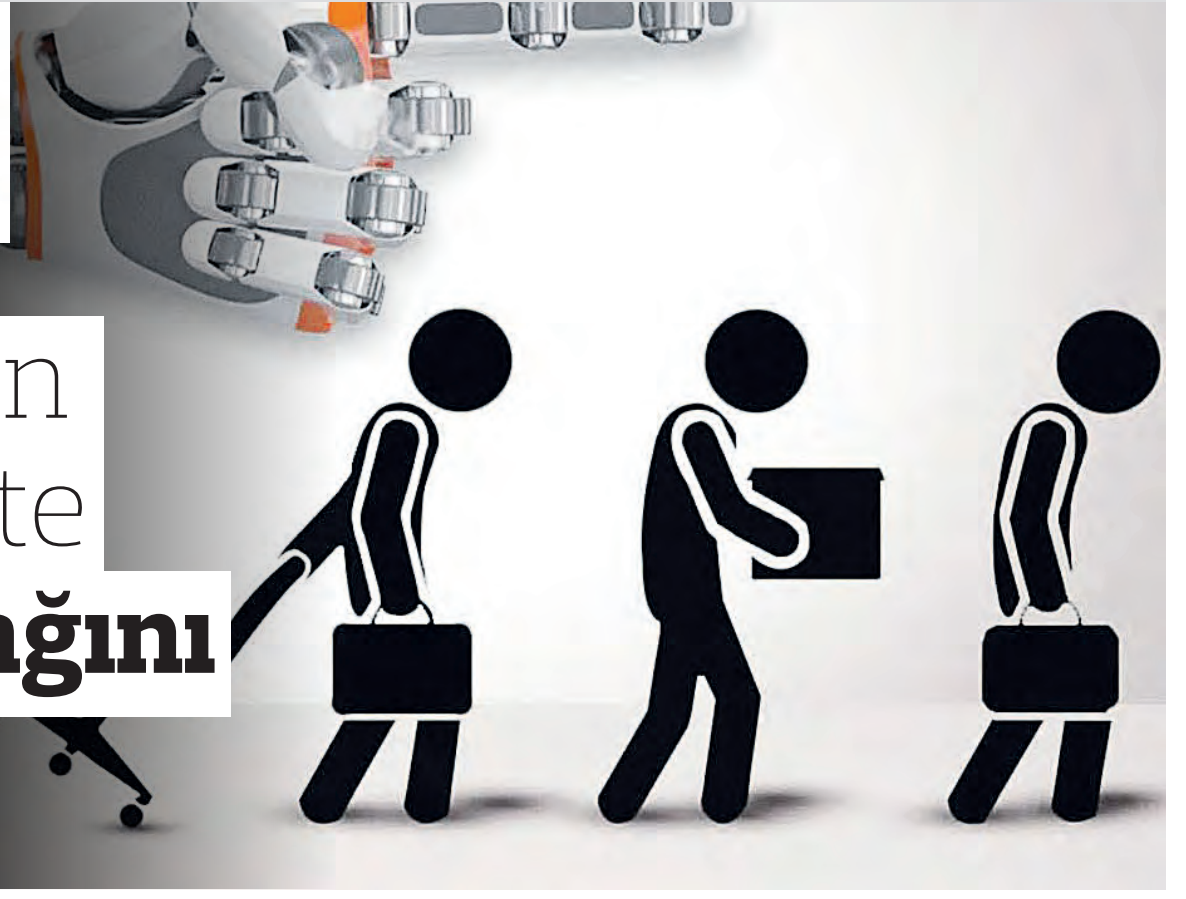


“Dijitalleşen Dünyada Aranan Nitelikli Eleman Fırsatı” başlıklı rapora göre toplumun yüzde 20'si, dijitalleşmenin etkisiyle gelecekte işsiz kalacağını düşünüyor

● Simge KANSU



Her 5 kişiden biri gelecekte işsiz kalacağını düşünüyor



YÜZDE 39'U FARKLI ALANLARDA ÇALIŞIYOR

Eğitim sisteminin işgücü piyasasıyla olan uyumsuzluğuna dikkat çekilen rapora göre, çalışanların yüzde 53'ü eğitimini aldığı alanda çalışırken, yüzde 39'u aldığı eğitimle ilgisi olmayan sektörlerde görev yapıyor. Katılımcıların dörtte üçü yaptığı işte teknolojiyi kullandığını belirtirken, aynı oranda kişi gelecekte teknoloji kullanımının daha da artacağına inanıyor. Öte yandan her beş kişiden biri teknolojik gelişmelerle birlikte mesleğinin tamamen ortadan kal-

kabileceğini düşünüyor.

“USTALIK GEREKTİREN MESLEKLER YOK OLACAK”

Yapılan araştırmaya göre yaz tatilinde çocuğunu çıraklık, mesleki eğitim kursuna gönderebileceğini söyleyenler 6 yılda ikiye katlanmış durumda. Mesleki eğitim kurslarına katılanların oranı ise yıllar içinde artış göstermiş. Rapora göre gelişen teknoloji sebebiyle, gelecekte ustalık gerektiren mesleklerin hayatımızda olmayacağı düşünülüyor. Araştırma verilerine göre toplumun yüzde

35'i almış olduğu eğitimin yaptığı işte gelecekte yetersiz kalacağını düşünüyor. Her 4 kişiden 1'i teknolojik gelişmeler dolayısıyla okulda aldığı eğitimin geçersiz olacağını düşünüyor. Her 5 kişiden 1'i teknolojik gelişmeler nedeniyle ileride işsiz kalabileceğini düşünüyor. Mavi yakalılarda mesleki bilginin yetersiz kalacağı algısı beyaz yakalılara göre daha yüksek. Meslek lisesi mezunları da teknik beceri yetersizliğini daha çok hissediyor. Bu da beraberinde teknolojik gelişmeler nedeniyle iş kaybı yaşayacak olma düşüncesini getiriyor.



Karamürsel'de “Torunumu Beklerken” eğitimi

Kadıköy Belediyesi ve Karamürsel Belediyesi iş birliğiyle düzenlenen “Torunumu Beklerken” programı Karamürsel'de yoğun ilgi gördü

Kadıköy Belediyesi'nin uzun yıllardır torun sahibi olmaya hazırlanan büyükanne ve dedelere ücretsiz verdiği “Torunumu Beklerken” eğitimi bu kez Kocaeli Karamürsel'de verildi. Kadıköy Belediyesi ile Karamürsel Belediyesi ortaklığında düzenlenen “Torunumu Beklerken” eğitim programı, Karamürsel Kültür Merkezi'nde yoğun bir katılımla gerçekleşti.

Torun sahibi olmaya hazırlanan büyükanne ve büyükbabalara yönelik hayata geçirilen programda, kuşaklar arası iletişimi güçlendir-

mek, sağlıklı ve bilinçli çocuk bakımını teşvik etmek amaçlanıyor.

Kadıköy Belediyesi'nde görevli hekimler tarafından verilen eğitimlerde katılımcılara bebek bakımı, acil durumlar ve ilk yardım, yeni ebeveynlerle etkili iletişim, kuşak çatışmalarının yönetimi gibi başlıklarda kapsamlı bilgiler aktarıldı.

Programın sonunda katılımcılara sertifikaları, Karamürsel Belediye Başkanı Ahmet Çalık tarafından verildi. Başkan Çalık yaptığı açıklamada şu ifadeleri yer verdi: “Toplumsal dayanışmayı güçlendiren ve aile içi dengeyi destekleyen bu tür programlar, sosyal belediyeciliğin en güzel örneklerinden biridir. Kadıköy Belediyesi ile böylesine anlamlı bir projede iş birliği yapmaktan büyük memnuniyet duyuyoruz. Katılım sağlayan tüm hemşehrilerimize ve katkı sunan tüm eğitmenlerimize teşekkür ediyorum.”

Bir öğün ücretsiz yemek teklifi reddedildi

CHP Milletvekili Ali Gökçek'in öğrencilere bir öğün ücretsiz yemek verilmesine ilişkin kanun teklifi AKP ve MHP oylarıyla reddedildi

CHP İstanbul Milletvekili Ali Gökçek öğrencilere bir öğün ücretsiz yemek verilmesine ilişkin hazırladığı kanun teklifini, Türkiye Büyük Millet Meclisi Genel Kurulu'na sundu. Gökçek, Genel Kurul'da yaptığı konuşmasında Türkiye'deki çocuk yoksulluğuna dikkat çekerek, okullarda ücretsiz yemek ihtiyacının aciliyetine vurgu yaptı. “Yarın Türkiye'sini inşa edecek 10 milyona yakın çocuğumuz yoksulluk içinde yaşıyor.” diyen Gökçek, şu verileri paylaştı: “Her üç çocuktan biri sabah kahvaltı yapmıyor. Her dört aileden biri, gün içinde en az bir öğün et, tavuk ya da balık tüketmiyor. Çocuklar boş beslenme çantalarıyla okula gidiyor. Bugün okul kantininde bir tost, bir su ve bir ayran 100 liraya mal oluyor. Bir kuru tostla doyan lise öğrencisi gördünüz mü hiç?”

Gökçek, anaokulundan liseye kadar tüm öğ-

rencilere bir öğün ücretsiz yemek verilmesinin yıllık maliyetinin 4,8 milyar dolar olduğunu söyledi. Konuşmasında, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'na yönelik yürütülen yargı sürecine de değinen Gökçek, “İmamoğlu'na yapılan operasyonun maliyeti 45 milyar dolar. Anaokulundan liseye kadar her öğrenciye bir öğün ücretsiz yemek vermenin maliyeti 4,8 milyar dolar. Siz Ekrem İmamoğlu'nu içeriye atmak için kullandığınız paranın onda birini bu çocukların karnı bir öğün doysun diye vermediniz.” dedi.

“VAADİNİZİ GERÇEKLEŞTİRME FIRSATI”

Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın seçim öncesinde 1,8 milyon öğrenciye verilen ücretsiz yemek uygulamasını 5 milyona çıkarma vaadini hatırlatan Gökçek, teklifin bu vaadin gerçekleştirilmesi için bir fırsat olduğunu belirterek “Seçim beyannamenize de yazdınız ya işte size o vaadi yerine getirme fırsatı sunuyorum. Ben ve grup arkadaşlarım burada oturanları teker teker ezberleyeceğiz ve sokak sokak gezerek ‘çocukların karnı doysun istemeyenler işte bunlardır’ diyeceğiz.” dedi.

Gökçek'in sunduğu kanun teklifi AK Parti ve MHP oylarıyla reddedildi.



OnkoSurg
Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Onkolojik Cerrah - Genel Cerrah
www.suleymanyedibela.com

* Pankreas Kanseri

* Sıcak Kemoterapi (HIPEC / PIPAC)

* Karaciğer Tümörleri

* Safra Yolları Hastalıkları

* Kolorektal Cerrahi

* Mide Kanseri

* Endokrin Cerrahi

* Fıtık Cerrahi



Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA
Erlangen-Friedrich Alexander Üniversitesi
Transplantasyon ve Hepato-Pankreato-Biliyer Cerrahi Öğretim Üyesi.

“Doktor tedavi eder , doğa iyileştirir”

Telefon: +90 216 372 27 72 Mobil : +90 532 309 27 72



KADIKÖY BELEDİYESİ
KKM
KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ

KADIKÖY BİRLİKTE TARTIŞIYOR,
BİRLİKTE FİKİR ÜRETİYORUZ.

TÜRKİYE'DE GENÇLİK NEDEN ÜMİTSİZ? NE YAPMALI?



TARİHÇİ YAZAR
CEREN SUNCUR



MODERATÖR
AKADEMİYEN - YAZAR
ORHAN ŞENEL DİLİŞBAZALI



SİYASET BİLİNCİ
KEMAL BÜYÜKYÜKSEL

19 NİSAN CUMARTESİ | 14.00 - 17.00
Kozyatağı Kültür Merkezi
Konferans Salonu

Davetlisiniz
#kadikoybeyinfirtinalari





Göztaltında öldürülen gazeteci Metin Göktepe adına verilen ödülleri CKM'de sahiplerini buldu

● Deniz Şimal TAŞAN

Gazeteci Metin Göktepe, 8 Ocak 1996 tarihinde Ümraniye Cezaevi'nde öldürülen iki tutuklunun cenazelerini Evrensel Gazetesi muhabiri olarak takip ederken toplu halde göztaltına alınan bin kişi arasındaydı. Göztaltından öldürülen Göktepe'nin her yıl doğum günü olan 10 Nisan'da verilen "Metin Göktepe Gazetecilik Ödülleri" 28. kez Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde sahiplerini buldu. Ödülleri belirleyen jüri koltuğunda Ayça Söylemez, Bahadır Özgür, Demet Bilge Erkasap, Ender Öndeş, Fatih Polat, Mehveş Evin, Nazım Alpman ve Sibel Oral yer aldı.

Ödül törenine; Metin Göktepe'nin annesi Fadime Göktepe, ablası Meryem Göktepe ve ailesinin yanı sıra Emek Partisi (EMEP) Genel Başkanı Seyit Arslan, DİSK Basın İş ve Türkiye Gazeteciler Sendikası temsilcileri, İstanbul Barosu Yönetim Kurulu Üyesi Ahmet Ergin, Cumartesi Anneleri, Evrensel Gazetesi çalışanları ve çok sayıda gazeteci katıldı. Törenin sunuculuğunu gazeteci-yazar Nazım Alpman üstlendi.

"TUTUKLU ARKADAŞLARIMIZI GERİ ALACAĞIZ"

Evrensel Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Hakkı Özdal ödül töreninde yaptığı konuşmada, gazeteciler Timur Soykan ve Murat Ağirel'in evlerine yapılan baskınla göztaltına alınmasına tepki göstererek "İstanbul Savcılığı'nın verdiği mesajı almıyoruz, almayacağız. Gazetecilik yapmaya, göztaltı ve tutuklamalara rağmen devam edeceğiz. Tutuklu yirmiden fazla gazeteci arkadaşımızı da geri alacağız." dedi.

METİN GÖKTEPE'NİN MİRASI

DW Türkçe muhabiri Hozan Adar, "Türkiye'nin elektriksiz köyü" başlıklı haberiyle Jüri Özel Ödülü'nün sahibi oldu. Haberde, Diyarbakır Lice'deki Saydamlı Köyü'nün Kilimli mezarında yaşayan yurttaşların yıllardır süren elektrik talebi anlatılıyor. Adar'a ödülünü gazeteci Süleyman Sarılar verdi. Adar, "Bu sadece bir gazetecilik ödülü değil. Bu bir hakikatin, uzun süredir duyulmayan bir sesin görünmeyen bir hayatın fark edilmesi demek. Türkiye'nin elektriksiz köyü haberinin, bu ödüle layık görülmesi benim için büyük bir onur ama aynı zamanda içimde ağır bir yük. Çünkü bu haberin merkezinde yer alan Kilimli mezarında insanlar hala karanlıkta, teknolojinin, ışığın hatta umudun bile uğramadığı bir yerde yaşıyorlar. Haber sadece bir köyü anlatmıyor. Bir unutulmuş, terk edilmiş, yalnızlığı anlatıyor ve aslında hepimize şunu anlatıyor: Biz unutsak da hayat orada bu karanlıkta devam ediyor. Biz gazeteciler suskunlukları bozmak, unutulana hatırlatmak için varız. Metin Göktepe'nin de mirası tam olarak budur." şeklinde konuştu.

Yeşil Gazete'de yayımlanan "Çaycuma'nın ünlü mandalları da, tescilli ürünü manda yoğurdu da yok oluyor" başlıklı haberiyle Yerel Gazetecilik Ödülü'nü kazanan Burak Altınok, ödülünü gaze-



tecisi Atilla Özsever'in elinden aldı. Altınok, "Kariyerimin bu kadar başında beni anlamlı ödüle layık gördüğünüz için çok teşekkür ederim" dedi.

"KADIN GAZETECİLERE ARMAĞAN"

Fotoğraf Ödülü'nü, 12 Şubat 2025 tarihli fotoğrafıyla Medine Mamedoğlu kazandı. Mamedoğlu, 11 Şubat'ta Abdullah Zeydan'a verilen 3 yıl 9 ay hapis cezasının ardından Van halkının ekisi 10 derecede kayıma karşı belediye binası önünde sabaha kadar süren nöbetini fotoğraflamıştı. Ödülünü jüri üyesi Mehveş Evin'den alan Mamedoğlu, "Ben bu fotoğrafı çektiğim üç gün sonra belediyede çalışmayı yürüten tüm gazeteci arkadaşlarımızla sabahın 4'ünde göztaltına alındık. Biz bu zorluklara rağmen alanda olmaya devam edeceğiz, hakikat mücadelesine devam edeceğiz. Bu ödülü hakikat mücadelesinde büyük bedeller ödeyen bu yolda yaşamını yitiren, katledilen bütün gazeteci arkadaşlarıma armağan ediyorum." ifadelerini kullandı.

Sertaç Kayar ise 25 Kasım 2024'te Diyarba-

kır'da Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Günü'nde çektiği "Karanlığı aydınlatan Beyaz Tülbentliler" isimli fotoğrafla Jüri Özel Ödülü'nün sahibi oldu. Ödülünü Meryem Göktepe'nin elinden alan Kayar, "Ödülümü katledilen bütün kadınlara ve Cumartesi Anneleri'ne atfediyorum." dedi.

"GERÇEĞİ AYDINLATMAK İÇİN BURADAYIZ"

Görüntülü haber ödülüne ise Vedat Yalvaç ve Cüneyt Işık, Halk TV'de yayınlanan "Konuşulmayan yoksulluk" dosya haberleriyle layık görüldü. Yalvaç ve Işık ödülünü gazeteci Bahadır Özgür'ün elinden aldı. Vedat Yalvaç "Gazetecilik mezunu değilim, uluslararası ilişkiler mezunuyum. Gazeteciliğe Evrensel'de başladım, ilk haberim Dilovası'nda anne sütünü zehirleyen fabrikalarla ilgiliydi. Aslında ben Metin Göktepe'nin öğrencisi sayılırım. Gittiğim her yerde de Metin Göktepe'nin gazeteciliğini yapmaya çalıştım." şeklinde konuştu. Cüneyt Işık, "Bizler gerçeği ay-



dınlatmak için buradayız. Doğru bildiğimizden hiç şaşmadan görülmeyeni gösterip susturulanları dile getireceğiz. Bu ödül Taksim'in seçisini gösteriyor; yukarıda eğlence hayatı aşağıda ise maalesef ki insanların yaşam mücadelesini görüyoruz. İstiklal'de vitrine bakanlar ile ekmeğini çöpten çıkarılanlar aynı havayı soluyor. Ama şunu bilelim gerçekler saklanmaz. Biz bunu duyurmayla ve göstermeye devam edeceğiz. Bu ödülü tüm tutuklu gazeteciler için alıyorum." diye konuştu.

"ENGELLİLER, DEPREMZEDELER VE TUTUKLU GAZETECİLER ADINA"

Medyascope'ta yayınlanan "5 insan 5 hikâye: Engelli vatandaşlar nasıl bir Hatay istiyor?" başlıklı haberiyle Burcu Özkaya, Görüntülü Haber kategorisinde Jüri Özel Ödülü'ne layık görüldü. Ödül, gazeteci İzal Sezer tarafından takdim edildi. Burcu Özkaya, "6 Şubat depremleri çok büyük bir felaketti, ben de bu felaketi yaşayan gazetecilerden biriyim. Orada benim gibi her şeye rağmen gazetecilik yapmaya çalışan bir sürü meslektaşım var. Aradan iki buçuk yıl geçti deprem bölgeleri hala normal bir hayata dömedi. Bu ödülü en başta hayata tutunmaya çalışan engelliler olmak üzere depremzedeler ve göztaltına alınan, tutuklanan, işini yapmaya çalışan tüm meslektaşlarım adına alıyorum." şeklinde konuştu.

"MORAL VE MOTİVASYON"

Seda Karabatanoğlu ve Zeynep Yüncüler, P24'te yayımlanan "Kıralık rahimler: Türkiye-Gürcistan-Kuzey Kıbrıs üçgeninde büyüyen taşıyıcı annelik pazarı" başlıklı dosyalarıyla Yazılı Haber kategorisinde Jüri Özel Ödülü'ne layık görüldü. Yüncüler ödülünü Evrensel Gazetesi muhabiri Nisa Sude Demirel'in elinden aldı. Yüncüler, "Bu ödülü, kadın hakları ve LGBTİ+ hakları alanında çok önemli haberlere imza atmış, şubat ayından bu yana gazetecilik faaliyetlerinden dolayı tutuklu olan Elif Akgül ve Yıldız Tar adına almak istiyoruz. Neredeyse her gün bir gazetecinin göztaltına alındığı ya da tutuklandığı bir dönemde bu ödülü almak, mesleki anlamda da bir moral ve motivasyon oldu." dedi.

TUTUKLU GENÇLER UNUTULMADI

"Ak Partili belediyede koltuğunu kaybeden soluğu Boğaziçi Üniversitesi'nde alıyor" haber dizisiyle Yazılı Haber kategorisinde bir diğer Jüri Özel Ödülü'ne layık görülen Mehmet Baran Kılıç ise törene bir mesaj gönderdi. Kılıç ödülünü üniversitelerin bağımsızlığı için mücadele edenlere ve tutuklu gençlere adadı.

Gönüllülerden gelenler

Menopoz ve kadın sağlığı

Zühtüpaşa gönüllülükleri, İstanbul Menopoz İniyatifi işbirliğiyle 'Menopoz ve Kadın Sağlığı' sempozyumu düzenledi. Kozyatağı Kültür Merkezi'nde düzenlenen sempozyuma konuşmacı olarak Prof. Dr. Tamer Erel, Dr. Ebru Alper, Dr. Egemen Koyuncu ve Dr. Selin Erel katıldı. Katılımın yoğun olduğu etkinlikte, son bilimsel gelişmeler ışığında menopoz sürecinde yaşam kalitesinin nasıl artırılacağı anlatıldı ve katılımcıların soruları yanıtlandı.



Fenerbahçe'den fotoğraf sergisi

Fenerbahçe gönüllülükleri Fotoğraf Kulübü, Kozyatağı Kültür Merkezinde 13 katılımcı ve 33 fotoğrafın yer aldığı "Fotoğraf Sergisi" açtı. Fotoğraf eğitmeni ve fotoğraf kulübü kurucusu Ahmet Tanju'nun organize ettiği sergi bu yıl 11.kez düzenlendi.



Koşuyolu'ndan dayanışma



"Hoş Geldin Bebek" paketleri ulaştırıldı. Toplumsal desteği her alanda sürdürmeye çalışan gönüllüler, 29 yaşındaki bir kas hastasına da hasta bezi desteğinde bulundu. Gönüllüler, dayanışmanın, paylaşmanın, yardımlaşmanın çok daha önem kazandığı zamanlarda ellerinden geldiği kadar insanlar için üretmeye, çalışmaya devam edeceklerini belirttiler.

Kadıköy Belediyesi Koşuyolu Gönüllüleri, farklı alanlarda yürüttükleri destek faaliyetleriyle örnek bir dayanışma çalışmalarına imza attı. Gönüllüler, Şehit Öğretmen Şevki Akgün İlk ve Ortaokulu'na 800 adet kitap göndererek okulun kütüphane arşivine katkıda bulundu. Ayrıca, Prof. Dr. Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi ile Zeynep Kamil Kadın ve Çocuk Hastalıkları Hastanesi'ne yeni doğan bebekler için

Tohum hakkında önemli bilgiler

Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Gönüllü Evi, permakültür alanında çalışmalar yürüten Hidayet Demet Özdamar'ı konuk etti. Etkinlikte, tohumun doğadaki rolü ve sürdürülebilir tarımdaki önemi üzerine kapsamlı bilgiler paylaşıldı. Demet Özdamar, tohumun ne olduğu, sağlıklı tohumların nasıl çoğaltılması ve doğru şekilde nasıl saklanması gerektiği gibi başlıklar altında katılımcıları bilgilendirdi. Yoğun ilgi gören etkinlikte, doğal tarım uygulamaları ve yerel tohumların geleceğe aktarılmasına yönelik yöntemler de örneklerle anlatıldı.



Tekirdağ'da hem müzik hem dayanışma

Kadıköy'de 50 yılı aşkın süredir terzilik yapan Hüseyin Gülşen, çocukluk yıllarını geçirdiği yetiştirme yurtlarındaki deneyimlerini, bugün kimsesiz çocuklara destek olmak için değerlendiriyor. Gülşen, hem kimsesiz çocuklar hem de yaşlılar için gönüllü çalışmalarını aralıksız sürdürüyor. Bu çalışmalarından biri de Yaşlılar Haftası dolayısıyla Tekirdağ'da düzenlenen etkinlik oldu.

Hüseyin Gülşen'in organizasyonunda ve Revnâk Sanat'ın desteğiyle düzenlenen konser, 6 Nisan Pazar günü saat 14.00'te Namık Kemal Üniversitesi Rektörlük Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. Konsere Aile ve Sosyal Hizmetler Müdürlüğü'ne bağlı Kalkanlar Huzurevi sakinleri de katıldı.

Konserde, Birsen Geçikli'nin şefliğini yaptığı Türk Halk Müziği korusu, Canan Sabah'ın şefliğini yaptığı Pop Müziği korusu, Esra Bozkurt'un şefliğini yaptığı Türk Sanat Müziği korusu ve Gürkan Ortakale'nin şefliğini yaptığı Arabesk Müziği korusu sahne aldı. Dört farklı müzik türünden eserlerin seslendirildiği gece, izleyicilere duygu dolu anlar yaşattı.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B E N İ S S İ P E R S B
N E R İ S İ U R A T İ D
S İ M G E S L A A İ M R
K R İ S İ A M M E M Y A
S A N N N E S L E İ A K
İ A İ P İ D L İ A S İ A
N R D İ M İ İ S N S O R
S M A S S A Ç L P E A R
İ İ S İ N Ü S İ N A K Y
İ L D İ Z D S Ü Ş M Ü Ş

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

SİLLE SİNSİ
SİLME SİNÜS
SİMGE SİPER
SİMİT SİPSİ
SİMYA SİREN
SİNEK SİRK
SİNİR

SUDOKU BULMACA

				3		8	4
		3	6	4	1		
		7					5
			2	6	4		
						7	2
5	1					6	
			8	3	5		
9	6						
						2	5
						1	

	2	4	7				
	7		1	9			
						6	8
6					2		5
					8		1
5			6		9		2
		2		6			
		8				5	6
		9		4		8	1

2		4			9		
			6		7		
6						5	2
			7		3		
5		8	1			6	
1					4	3	
	4		3	5			1
	6						4
	8			1			

		9	3				7
		6		1			3
		4				1	8
				6	2		
8							5
5				8			6
	2						
			2	7	4		
	9		4	6	3		

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

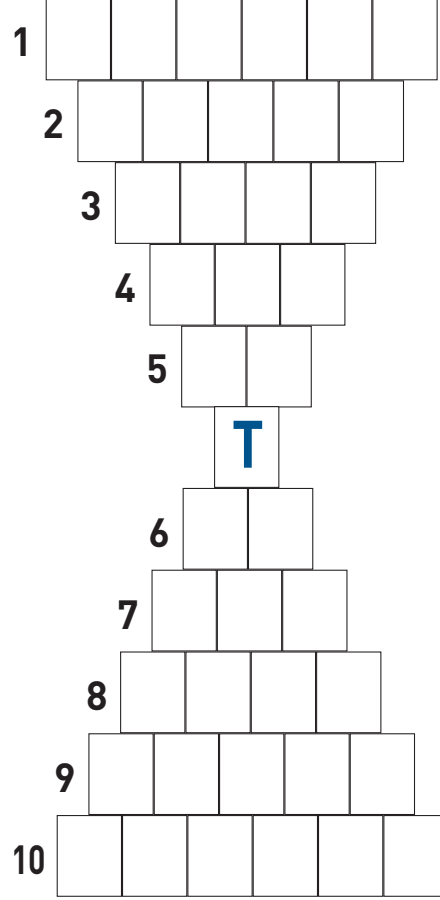
1. Fotoğraftaki yitirdiğimiz karikatür sanatçımız - Sınırlarda bulunan küçük kale 2. Futbolda yapılan kul dışı hareket - Satürn gezegeninin bir uydusu - Kabuğu düğme süs eşyası yapımında kullanılan bir deniz kabuklusu - "Leyla" (gazeteci, yazar) 3. Kaba dikiş, teyel - Özür dileme - Görevi yerine getirme 4. "..... Dabak" (aktris) - Su geçirmeyen kumaştan yapılmış, içi elyaf veya tüylü kumaşla kaplanmış, genellikle başlıklı, bir tür şişme spor ceket, mont veya yelek - Mecazen umut bağlanan yer 5. Ün - Soyut kavramlarda belirtir - Havadaki su buharı - Güney Afrika'nın plaka işareti 6. Eski Türklerde devlet - Dağların veya tepelerin üst bölümü - Bir işe ayrılmış veya bir iş için alışılmış saatler - Uyanık bir kişinin, kendi dışında var sandığı ama gerçekte yok olan olguları algılaması 7. Klasik Türk müziğinde bir basit makam - Kesin olarak değeri biçilmiş 8. Demir yolunda yolcu ve yük taşımakta kullanılan, bir veya birkaç lokomotif tarafından çekilen vagonlar dizisi - Bir nota - Zehirsiz, çok iri ve üçlü bir yılan türü - Bir haber ajansı (kısa) 9. Bazı maddelerin dilde bıraktığı yakıcı duyu - Baryumun simgesi - Müslüman bir erkeğin nikâh esnasında eşine vermeyi kabullendiği mal veya para 10. Büyüme, gelişme - Silisyumun simgesi

- Bir şeyin aslına bakılarak yapılan, düzmece 11. Çam ağacından yapılmış su testisi - Yasaklama - Uzaklık anlatır sözcük 12. Makam - Küçük gemi - Bir kimsenin veya ailenin içinde yaşadığı yer - Yüz, surat 13. Satrançta bir taş - Kent avukatları birliği - Osmanlılarda Roma kentinin adı - Büyükbaş hayvanlara verilen ortak ad 14. Burun iltihabı - Büyük kara parçası, kıta 15. Tütün dizek ve kurutmak için kurulan kapalı sergi - İstanbul'da ki Kız Kulesinin mitolojik devirlerdeki adı - Gümüş 16. İki bağlantı parçasını birbirine yakın olarak eklemekte kullanılan özel parça - Ülkemiz sularında yaşayan mersin balığı türü - Kopça - Demirin simgesi 17. Beyaz - Değiş tokuş - Söz geçirirlik, saygınlık - Kazaklarda başkan 18. Suriye'nin başkenti - Zikreden - Bütünsel - Burçlardan biri 19. Üst tarafı kız, alt tarafı balık olduğuna inanılan deniz kızı - Mikroskop camı - İptidai 20. Evin en geniş yeri - Vadi - Hitit - Hükümdarların oturduğu, büyük süslü koltuk.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Asya'da bir ülke - Ballıbabagillerden, çiçekleri mavi veya menekşe renginde başakçıklar durumunda olan güzel kokulu bir bitki 2. Bir nota - Oğuz Türlerinin 24 boyundan biri - Mitoloji - Çelik para dolabı 3. Gayda da denilen üflelemeli çalgı - Büyük tımar - Ekmek - Bir uzunluk ölçüsü 4. Farklı davranış içinde bulunan kimse - Ankara'nın bir ilçesi - Hamur durumundaki ekmeklerin, fırına atılmadan önce içine konulduğu oyuk gözlü tahta - Romanya'nın plaka işareti 5. Cisimlerde uzunluk ve genişlik dışında üçüncü boyutu çok olan cisim - Boyutlar - Sert dokumalı bir tür pamuklu kumaş 6. Evliya - Habeş soylusu - Maçın rakamlı sonucu - Fakülte başkanı 7. Evcil bir geyik - Tesirli - Kıyma ve bulgurla yapılan sulu köfte 8. Harman döküntüsü - Tahıl am-

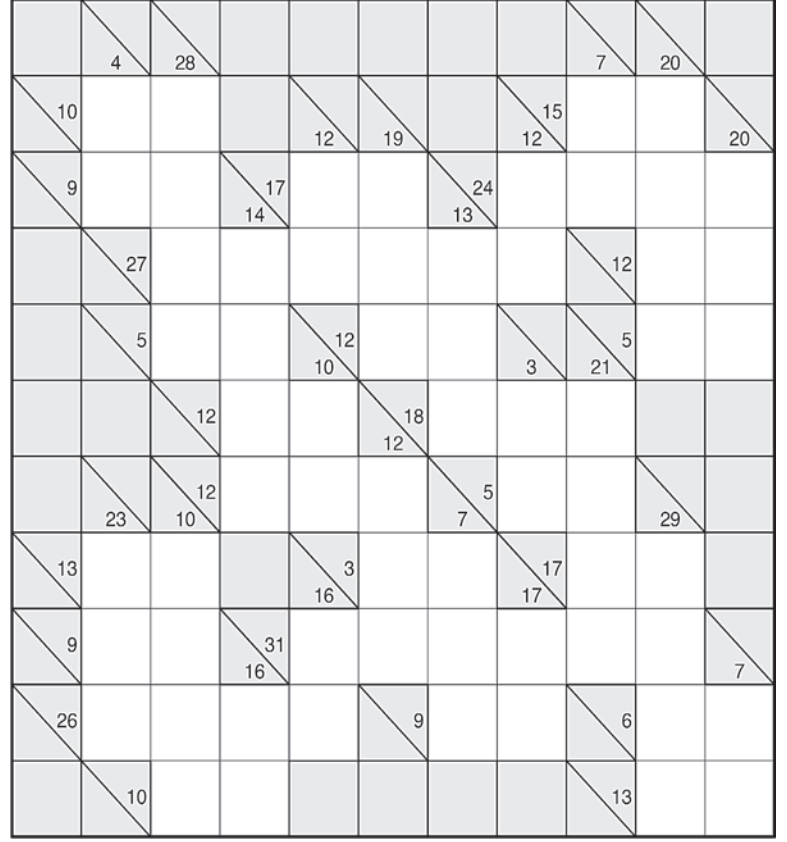
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **D** harfini ipucu olarak veriyoruz. **D**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Kanuna benzeyen, tokmaklarla çalınan bir tür telli çalgı.
- Göçmen iri bir kuş.
- Avrupa'da bir ırmak.
- Gizli yer, köşe bucak.
- Yazıklar olsun ünlemi.
- Mühendis cetveli.
- Eski Mısır'da, yedi kapısıyla ünlü kent.
- Resim ve heykel sanatlarında varlıkların biçimi.
- Yazılı olan şey, kitap, mektup, tezkere.
- Deride mor leke, çürük.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

6. Te. 7. Feb. 8. Beti. 9. Betik. 10. Bertik.

1. Santur. 2. Turna. 3. Turna. 4. Tun. 5. Tu.

KUM SAATİ

Beni burada arama ane / kapıda adımı sorma / saçlarına yıldıız düşmüs

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	S	E	L	M	I	A	N	D	A	K	K	U	B	A	D	A	B	A	D
2	I	D	E	A	L	A	R	M	A	D	A	O	R	I	G	A	M	I	
3	B	E	T	A	E	N	A	L	A	B	O	Y	U	N	D	I	P		
4	A	R	A	R	A	T	I	Ç	İ	R	I	K	Z	A	H	İ	R	E	
5	K	F	İ	R	K	A	T	T	I	N	A	Z	M	İ	K	A			
6	D	E	F	N	E	O	L	E	R	A	M	İ	L	T	A				
7	N	E	T	İ	N	I										V	E	K	A
8	E	N	A	K	D											İ	T	F	İ
9	F	E	R	M	A	N										Y	A	T	I
10	E	K	İ	M	A	A										E	A	H	I
11	R	K	E	F	İ	R										T	R	A	K
12	I	D	A	A	M	A										Ç	E	K	I
13	Y	A	B	A	A	Ş										A	R	I	K
14	E	V	İ	Y	E	İ										A	N	K	I
15	E	Y	A	L	E	T										B	R	O	Ş
16	Ö	T	E	İ	Ş											A	R	A	B
17	N	İ	T	K	O	T	O	T	A	M	A	N	A	R	S	Z	E	M	
18	E	Y	E	R	A	R	A	K	A	S	İ	L	İ	S	E	M	A		
19	R	E	F	Ü	J	S	K	A	N	D	A	L	K	O	K	A	D		
20	İ	E	K	A	B	A	R	K	L	O	R	O	F	İ	L	E			



Kadıköy köşk ve konaklarında yaşamdan bazı kesitler

**PINAR
ERKAN**



Kadıköy köşklerinde sürülen hayatın rutini birçok kere birbirine benziyor. Bunu belirleyen de genişçe bahçeler içinde yer alan köşklerin yerleşim düzeninin getirdiği gerekler olmasıydı. Genel olarak İstanbul'da 150-200 yıl öncesine kadar halkın nasıl evlerde yaşadığını bilmiyoruz. Ahali evlerin bölümlerini nasıl kullanıyordu, mutfak nasıldı bilmiyoruz çünkü o tarihlerden günümüze kalmış bir örnek yok. Daha ziyade varlıklı ailelerin ve yöneticilerin yaşadığı köşk ve konaklar günümüze ulaşabildiği için bu tip konutlarla ilgili bilgimiz var.

Köşklere çevreleyen yüksek bahçe duvarlarının farklı yerlerinde kapılar oluyor ve bu kapılar duruma göre fark-

lı amaçlarla kullanılıyordu. Ön kapıdan genellikle evin büyükleri ve misafirler girip çıkar, öteki kapılar sokağa, caddeye, tren yoluna, yan bahçeye yakınlığına göre evin diğer üyeleri tarafından tercih edilirdi. Arka veya yan kapı, müstemilatların yerine göre bazen doğrudan bahçenin bir köşesine, bazen avluya açılır, üç kanat sadece araba girecekse açılır, diğer zamanlarda tek kanadı açmakla yetinilirdi. Bu kapıda bir sürgü ve kol demiri olduğundan ancak içeriden açılabilirdi. Kapılar farklı büyüklükte, kilitli, hatta zincirliyi ve tepesinde bir çingirak bulunurdu. Elbette tokmakları da unutmamalı. O kapıları açtırmak bazen sorun olurdu çünkü birisi çingırağı duyacak, neyle meşgulse bırakıp açmaya gelecek... Kapı açılınca içerdekilerin haberi olurdu ve pencereden bakarak kimin geldiği anlaşıldı.

Mutfaklar son zamanlara kadar hep bahçelerde yer almıştır. Günümüzde kullandığımız mutfak düzeni 1930'lu

yıllarda tasarlanmıştır ve ocak, eviye ve dolabın pozisyonuna göre belirlenmiş mutfak üçgeni ilkesinin çeşitlenmeleri yaygınlaşmıştır. Oysa yüz yıl önce kilerle birlikte ocağın ve tezgahın yer aldığı genişçe bir kapalı alan, bahçede mutfak işlevi görüyordu. Elektrik ve gaz sistemleri tüm konutlara ulaştırılana kadar açık bölümü de bulunabilen bahçe mutfakları kullanıldı çünkü yangın riski ahşap yapılarda çok ciddi felaketlere yol veriyordu. Özellikle yaz aylarında ocakta patlıcan kızartması yaparken çıkan yangınlar o denli yaygındı ki "patlıcan yangınları" yüzünden mahalleler yanıp kül oluyordu.

Mutfakların bir de çamaşırlık kısmı bulunurdu. Mutfakla ev arasında bir bağlantı gerektiği için çamaşırlık veya kilerin uygun kısmına bir dönme dolap konulur, mutfakta hazırlanan yemekler bununla köşke iletilirdi. Ekseni üzerinde dönebilen bu silindirik dolabın yarısı kapalı yarısı açık ve arada da bir rafı olurdu. Dolabın açık tarafı mutfaka dö-

nük iken ahçı tencereleri yerleştirip dolabı çevirir. Açık kısım çamaşırlık tarafına geldiğinde, evlatlık kızlar tencereleri alır köşke taşırlardı. Dönme dolap aradayken iki taraftakilerin birbirini görmesi mümkün değildi ama konuşarak işi yürütürlerdi.

Koskoca köşkün işleri bitmez, çamaşırların yıkanması, ütülenmesi hatta kolalanması, yemeklerde sofraya yapılan hizmetler ve kapaklı tencerelerde pişmiş yemeklerin mutfak ile çamaşırlık arasındaki dönme dolaptan alınıp yemek odasının yanındaki mutfaka benzer kilere getirilmesi, burada son hazırlıklar yapıldıktan sonra sofraya sunulması, günlük işlerin bir parçasıydı.

Köşklere ahçı çalışması adettendi. Ahcının yemekleri beğenilirse köşkün efendisi paşalar sıcak mutfakta ellerini silsin diye altın sırma işli yağlık hediye ederlermiş. Yağlık, mutfak havlusu gibi bir bez. Böyle işlemeli süslü püslü yağlık kullanan saray ahçıları ellerini pek kirletmez ve tüm işleri yamaklarına yaptırırlarmış. Büyük konakların büyük mutfaklarında birkaç ahçı çalışır ve onları da yöneten ahçıbaşı olurmuş.

Yoksa anlaşıyor ki birçok köşkte bu işlemeli yağdanlık yerine bildiğiniz havlu da çoğunlukla aynı işi görüyordu.

Kiler veya çamaşırlığın yanı sıra bir depo da bulunur. Yazdan kışa çıkarken ısınmak için soba yakılacağı için depodan borular çıkarılır, bakımları yapılır, varsa eksik tamamlanır, her odaya ayrı soba kurulurdu. Köşk 5-10 odalı küçük bir köşk ise nispeten kolay; bir de 50-100 odalı olan köşklere düşünmeli. Buralarda yaşam da günlük, mevsimlik rutinler de ona göre değişiyordu. Eski evlerde kışı geçirmek hiçbir zaman kolay değildi. Ahşap evler kargir evlere göre daha çok hava alır, kışları soğuğu kesmek için açıklıklara, kapı önlerine, duvarlara kalın kumaşlar asılır, camlara kağıt yapıştırılırdı.

Odalarda soğuğu kırmak için piring veya bakırdan yapılma güzel mangallar olur, yatak odasına illa soba kurulmayabilir, yatmadan önce oturma odasındaki sobanın ateşi ile yatak odasına mangal çıkarılabilirdi. Daha yağ lambalarının günlük kullanım için temizliğine girmedik bile. Onu da başka bir yazıda anlatırım.

Atatürk sergisi ilk kez görülecek fotoğraflarla Müze Gazhane'de

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin ev sahipliğinde ve Cumhuriyet'in 101. yılına özel HUMANİS'in hazırladığı "Karanlıkta Akan Bir Yıldız: Mustafa Kemal Atatürk" sergisi 18 Nisan'da Müze Gazhane'de İstanbullu sanatseverlere kapılarını açıyor.

Nâzım Hikmet'in Kuvâyi Milliye Destanı'nın unutulmayan dizesinden ilham alan ve hazırlanışı tam yedi yıl süren; proje direktörlüğünü Fahri Özdemir'in yaptığı sergi, "Karanlıkta Akan Bir Yıldız: Mustafa Kemal Atatürk" adını taşıyor. Sergide, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Türkiye'de ilk kez kamuoyu ile paylaşılan 150 adet yayımlanmamış fotoğrafıyla birlikte, Atatürk'ün kullandığı özel eşyaları, kendisinin ve o dönemin önemli kişilerinin yazışmaları, telgraflar, gazeteler, dergiler, dönemsel belgelerle birlikte o döneme ait birçok obje de yer alıyor. Bu objeler arasında Atatürk'ün özel eşyaları, Atatürk'ün bazı kişilere imzaladığı fotoğraflarla birlikte yerli ve yabancı fotoğraf-

Cumhuriyet'in 101. yılına özel hazırlanan "Karanlıkta Akan Bir Yıldız: Mustafa Kemal Atatürk" sergisi, Atatürk'e ait daha önce yayımlanmamış fotoğraf ve özel belgelerle 18 Nisan'da Müze Gazhane'de

çılarının çektiği fotoğraflar, serginin dikkat çekici bölümünü oluşturuyor. Serginin bir başka dikkat çeken evrakı ise Mustafa Kemal Atatürk'ün annesi Zübeyde Hanım'ın yazdığı mektup.

Sergi, 1909'dan başlayıp, Çanakkale Savaşları ve sonrasında Avrupa'nın "hasta adamı" diye nitelendirilen Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküşü ile birlikte çok zor koşullarda sürdürülen Kurtuluş Savaşı'nı, Cumhuriyet'in kuruluşunu ve sonrasını görsel bir bütünlükte sanatseverlere sunuyor.



23 NİSAN

ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMIMIZ

kutlu olsun

**“ Küçük hanımlar, küçük beyler!
Sizler hepiniz geleceğin bir gülü, yıldızı ve ikbal ışığısınız.
Memleketi asıl ışığa boğacak olan sizsiniz.
Kendinizin ne kadar önemli, değerli olduğunuzu düşünerek
ona göre çalışınız. Sizlerden çok şey bekliyoruz. ”**

H. Atatürk

KADIKÖY BAŞKA

MESUT Kısaöğüt
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI

KADIKÖY BELEDİYESİ